



Toutes les créations présentées dans ce catalogue sont éditées en subligraphie, en 5 exemplaires. Chaque édition est de taille différente, ce qui la rend unique. Toutes sont signées et accompagnées d'un certificat d'authenticité. Toutes les photographies employées pour composer ces créations sont captées in situ par mes soins. Le travail de création est personnel de bout en bout.

Subligraphie:

Une alchimie entre une plaque d'aluminium, des encres certifiées, des vernis, une haute température sous presse, pour donner naissance à des images au rendu exceptionnel.

All the creations presented in this catalog are edited in subligraphy, in 5 copies. Each edition is different in size, which makes it unique. All my creations are signed and accompanied by a certificate of authenticity. All the photographs used to compose these creations are captured in situ by me. The work of creation is personal from start to finish.

Subligraphy:

An alchemy between an aluminum plate, certified inks, varnishes, a high temperature under press, to give birth to images with exceptional rendering.

Marcel Nakache

art_nakache@orange.fr - Tél: +33 (0) 6 80 21 31 98 - www.marcelnakache.com
SIRET: 50911649700017 - Maison Des Artistes : N152300



Marcel Nakache

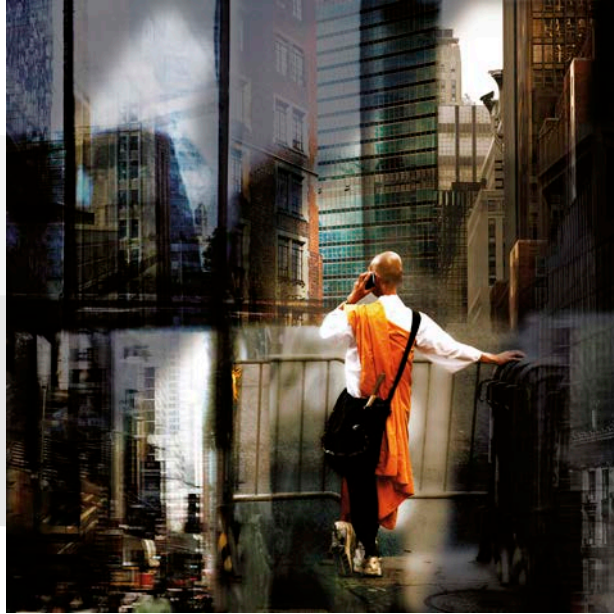
«**J'écris des histoires en images.** Je croise mes «acteurs» dans la rue, les détache de leur contexte original pour les transposer dans des fictions naissantes. M'éloignant ainsi de la conception du photographe qui témoigne, j'agis et travaille en réalisateur de cinéma. Je déconnecte mes personnages de « la matrice », et active une réalité inédite.

Chaque tableau est une composition dans laquelle des rencontres fortuites se télescopent. Des passerelles imaginaires se créent entre les personnages, les situations et les décors. Je construis des instantanés fictifs fondés sur une imbrication de substitutions d'identités, d'«urbanités» souvent antagonistes. Je signe des mises en miroir de mémoires «inventées» de toutes pièces. Je sublime des situations apparemment banales, en leur conférant une dimension romanesque. Images parfois surréalistes, je livre en pâture des séquences de films qui ne seront jamais tournés.

J'invite le spectateur à suivre ses priorités visuelles dans des décors urbains issus d'amas de strates constituées de matières, de couleurs, de densités mixées à l'aide d'une moulinette numérique. Je compile, j'assemble, j'amasse des moments capturés, attendus, improvisés, parfois volés, le plus souvent dans des complicités tacites. Transfigurées, les villes deviennent des personnages à part entière.

Très interventionniste sur l'architecture, j'aime faire côtoyer des antagonismes pour donner naissance à des quartiers tout à fait improbables. Matière à controverses picturales, architecturales, ces assemblages, mais aussi ces combats d'images, ces mélanges de perspectives, de matières, de densités, de couleurs, de valeurs de cadres établissent des priorités visuelles, même si je reste convaincu que la polarisation de l'oeil est - a fortiori dans ces compositions - encore plus personnelle.»

«En naissant d'une double aventure, celle du terrain et celle qui se joue dans une grande



Peace Of Mind

93 x 93 cm - 2010

These compositions having been created from a two-sided approach, that of the real and that of the changeable, in all solitude in front of the computer and its screen, are authentic fictions.

solitude derrière son écran, ces compositions sont des fictions authentiques».

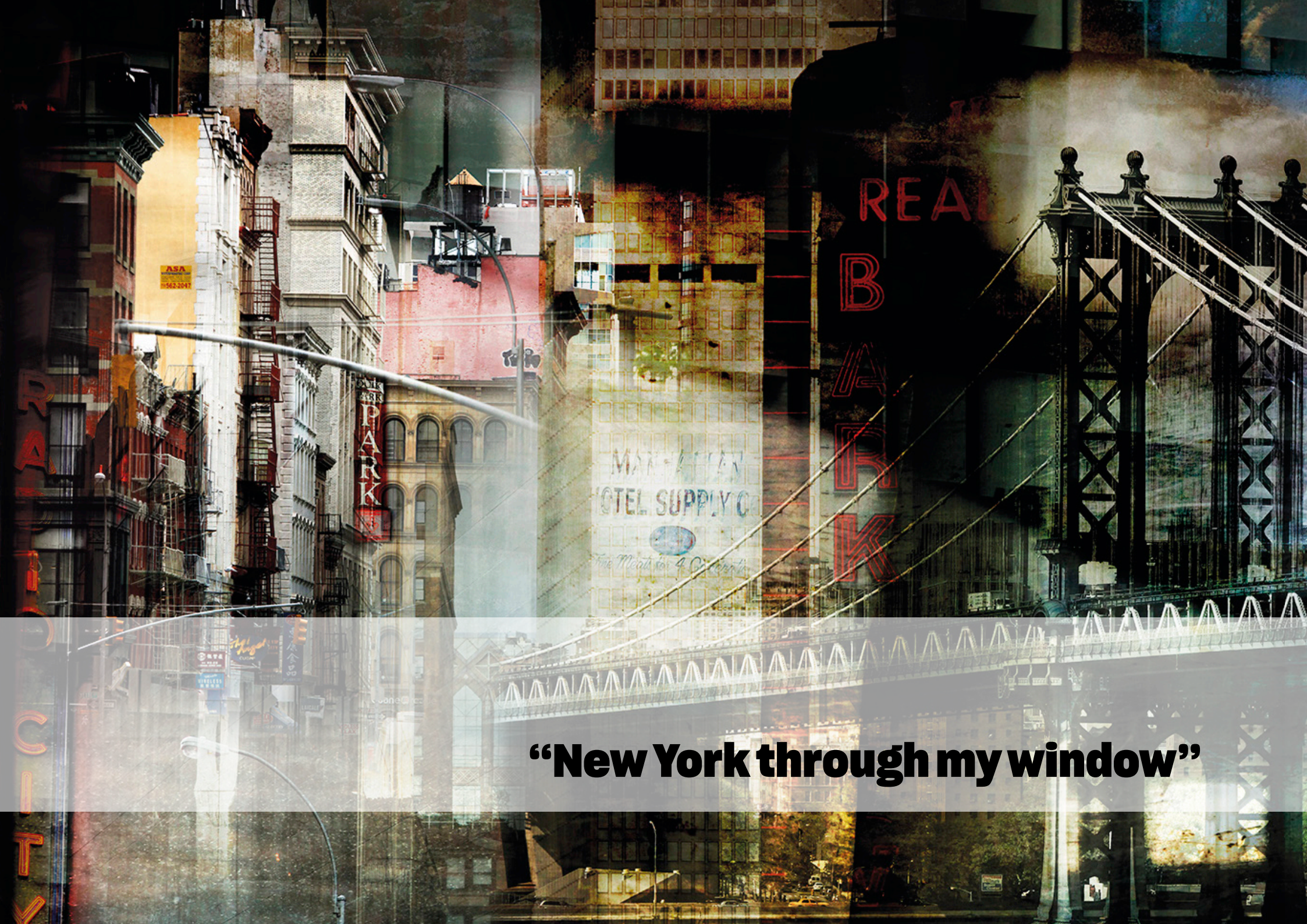
«I write stories using fictional images. I cut my "actors" from the street, remove them from their original setting and transpose them into a new context. Distancing myself from photography which simply bears witness, I act and work as I would in film production. I lift my characters from the matrix and create an alternative reality.

Each picture is a composition in which these chance encounters intertwine. Imaginary connections build up between the characters, situations and settings.

I create these fleeting fictional moments founded on the interweaving of often conflicting identities and city scenes.

I make these mirrored settings from "invented" memories and all their component parts. I transmute seemingly banal situations and confer on them a romantic dimension. Sometimes surrealist, I construct film sequences which will never be filmed. I invite the onlooker to let their eye lead them throughout the urban setting which is created out of a mass of strata of subjects, colours and densities mixed and milled with digital aid. I compile, assemble, amass these moments which are captured, anticipated, improvised and sometimes snatched – often in tacit collusion. Transformed, cities develop completely different characters.

Being very architecturally interventionalist, I like playing with conflicting scenes and giving life to unlikely neighbourhoods. Going against the grain pictorially and architecturally, these compositions but also these contrasting images, with their mixed perspectives, subjects, densities, colours and framing, establish the visual priorities even if I remain convinced that the polarisation of the eye is, a fortiori, even more personal in these works.»



“New York through my window”



fictions _ as
semblages

fictions _ as
semblages

«Derrière les vitres perlées de gouttes de pluie, ou des reflets qui découpent la ville, Marcel Nakache nous ouvre « sa fenêtre » sur ...



NEW YORK

«Une multiplicité de regards rassemblés dans une seule image qui provoque une interrogation sur ce que l'on voit. Il y a du suspense dans ces images. Une attente...

Marcel Nakache entretient le doute. Notre regard est déséquilibré et instable. Les différents points de vues exploités et mis en valeur, se télescopent, et finissent par susciter notre imagination. L'important ne serait-il pas dans ce qu'on ne voit pas ?

On ne peut s'empêcher de penser à « Fenêtre sur cour » d'Alfred Hitchcock et cela ne nous étonnerait pas de discerner en fouillant çà et là ses photographies plasticiennes, de découvrir des silhouettes, des morceaux de silhouettes... Que veut-il nous cacher ?

A moins qu'il ne nous montre l'étendue des possibles. L'instant T où tous les chemins sont encore possibles...

Nous sommes là, figés derrière la fenêtre, décelant les aventures humaines en latence.

Avec ses compositions Marcel Nakache nous incite à fantasmer ce qu'il ne nous donne pas à voir. Il sème ainsi les indices de ses propres fictions » .



«From behind panes beaded with rain drops, or reflections dissecting the town, Marcel Nakache reveals « his window » on New York. Multiple views brought together in one single image provokes thought as to what the eye is seeing. There is an intrigue within these images. An expectation.....

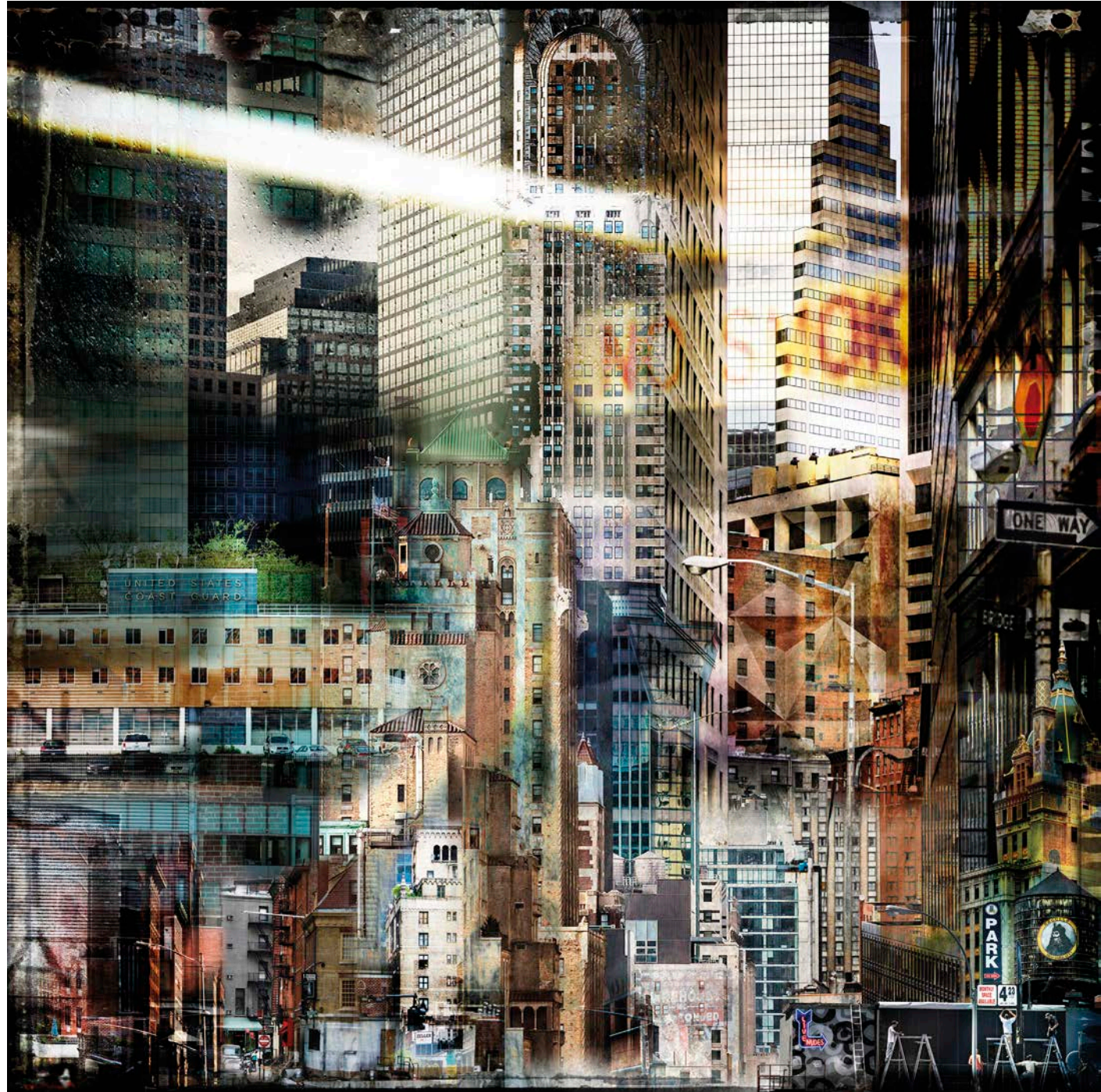
Marcel Nakache maintains the uncertainty. Our eye is thrown off guard and de-stabilised. The different view points highlight, mix up and finish off by provoking our imagination. Is the importance in what we don't see? We can't help but think of Alfred Hitchcock's "Rear Window" and in delving here and there, it wouldn't be a surprise to make out the visual artists, to discover its silhouettes and fragments of silhouettes..... What is he keeping from us ?

At the very least he's showing us the extent of the possibilities. A moment where all paths are still possible. We are there, frozen behind the window, invisibly perceiving these human adventures. With his compositions Marcel Nakache invites us to imagine what we cannot see. He sows the seed and gives clues to the story ».

Isabelle MARLIAC

DarkCity

DarkCity
93 x 93 cm - 2021





New York Street
120 x 75 cm - 2020

New York Street

Street of New York

Street of New York
120 x 75 cm - 2020





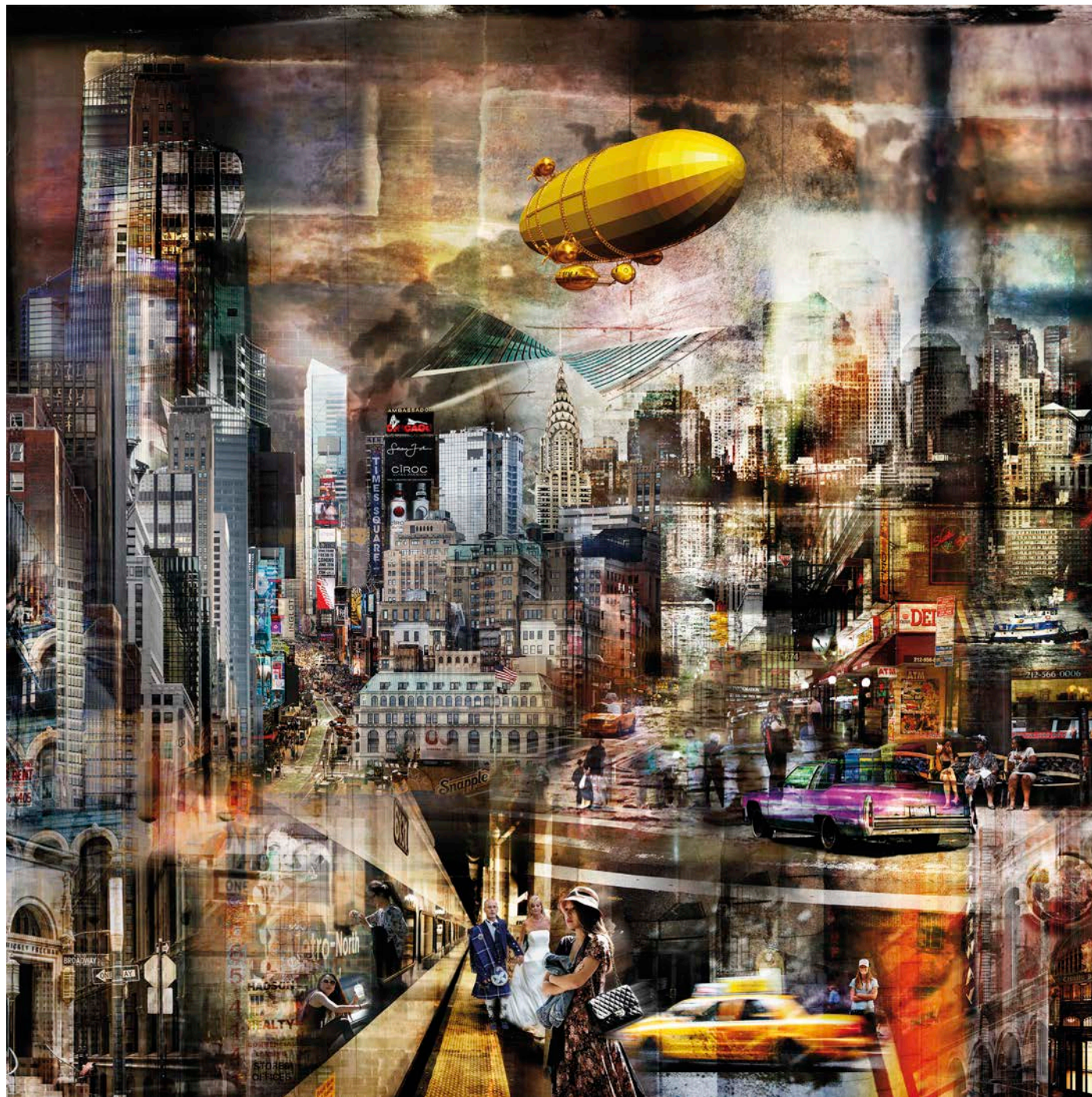
Wet asphalt

Wet_asphalt
100 x 100 cm - 2010

Airship

AirShip

93 x 93 cm - 2020





Under the Rain

Under the rain

120 x 100 cm - 2020

Lifestyle



American Lifestyle

100 x 135 cm - 2020



Sunset_Light

90 x 135 cm - 2010

SunsetLight

HopeBridge



HopeBridge

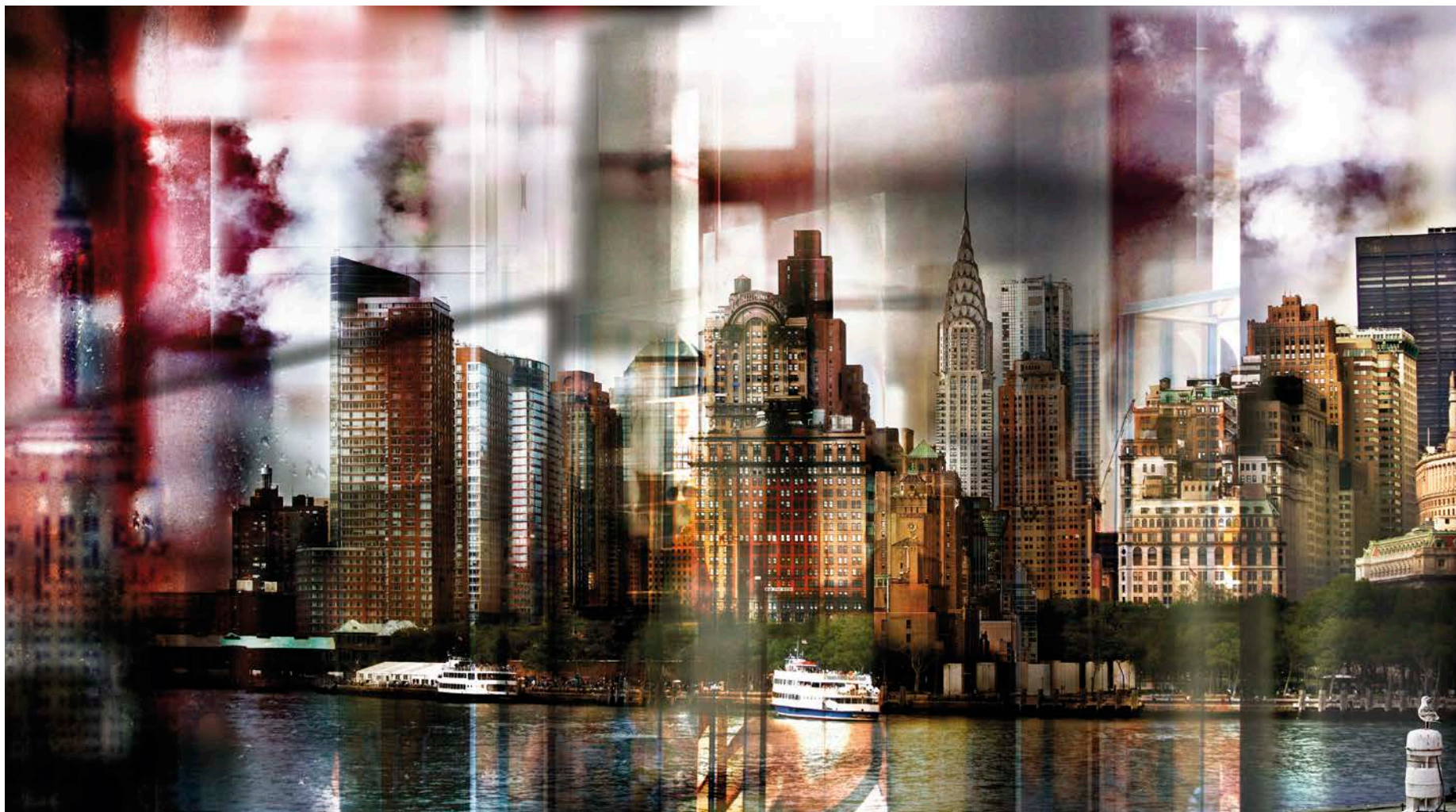
71 x 150 cm - 2010



Ambience
120 x 85 cm - 2020

Ambience

Outside



Outside

75 x 135 cm - 2010



NY_RedHouse
93 x 93 cm - 2019

NewYorkRedHouse

RainyDrop



RainyDrop

80 x 146 cm - 2010





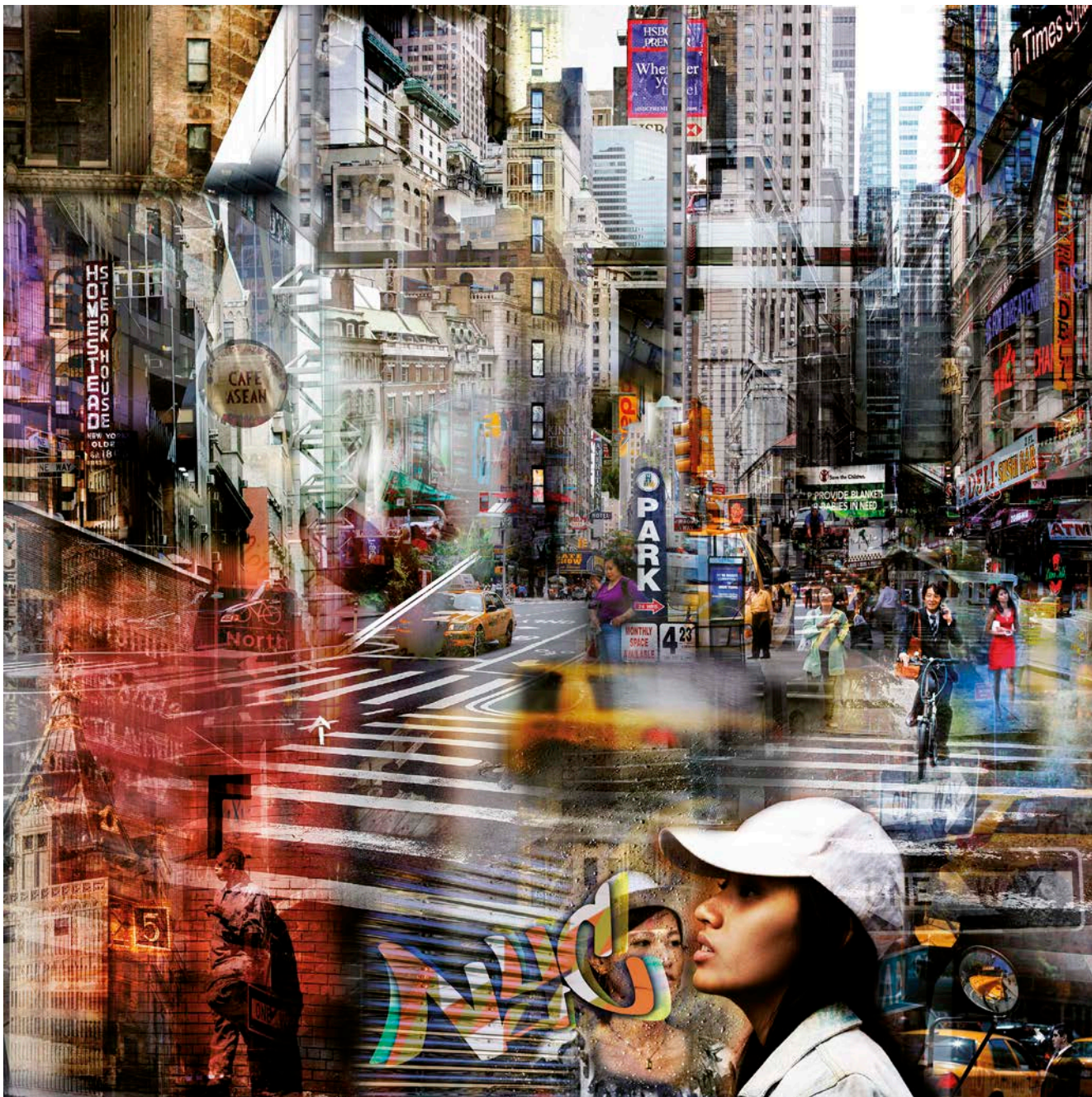
New York est une ville arrimée plus que toute autre dans l'imaginaire collectif. Cinémas, photographies, télévisions se sont emparés de la ville et en ont fait un studio à ciel ouvert. La ville mythique, a ainsi donné naissance à une dimension particulière, celle de créer une familiarisation immédiate avec ses lieux les plus emblématiques. Pour y échapper, j'ai aimé la dissimuler, la transformer, la fictionner à travers ma fenêtre, un rideau, la buée, ou bien encore une constellation de gouttes de pluie.

Dans cet opus, je compose New York comme si je ne l'avais jamais vue. Je m'invente une New York, la redessine, la colorise, je donne naissance à des perspectives inédites, imaginaires même si le «New York Through My Window» n'est pas si loin de la réalité.

(...) J'aime dans New York son mélange des genres, je l'aime parfois dans sa noirceur, je l'aime noire comme au cinéma.

J'aime aussi la désarticuler, déchirer ses architectures, la plonger dans l'Hudson, la voir en monochrome, ou dans dans des bleus essouffés lorsque l'orage menace.

MN



NY mixed

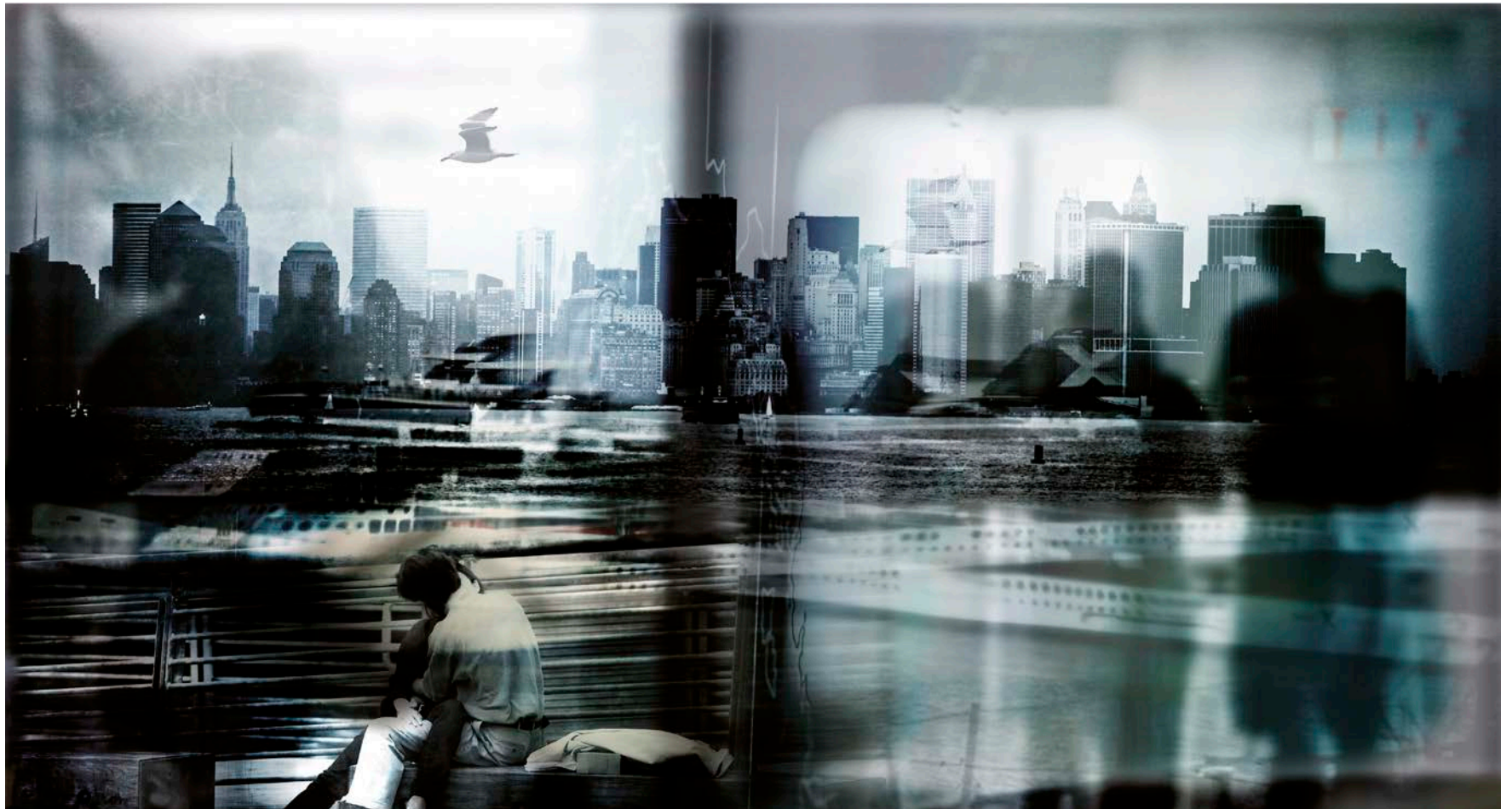
NY_mixed
93 x 93 cm - 2020

Resident

New York is a city anchored more than any other in the collective imagination. Cinemas, photographs, televisions have taken over the city and turned it into an open-air studio. The city thus mythical, gave birth to a particular dimension, that of creating an immediate familiarization with its most emblematic places. To escape it, I liked to hide it, transform it, make it "through my window, a curtain, the mist, or even a constellation of raindrops. In this opus, I photograph New York as if I had never seen it before.

I invent a New York for myself, I redesign it, color it, give birth to other shameless perspectives, even if New York "Through my window" is not so far from reality. (...)

I like New York's mix of genres, I sometimes like it in its darkness, and black as in the cinema. I also like to disarticulate it, to tear up its architecture, to plunge it into the Hudson, to see it in monochrome, or in breathless blues when the storm threatens.



Resident

81 x 140 cm - 2010



NewYork_OneWay

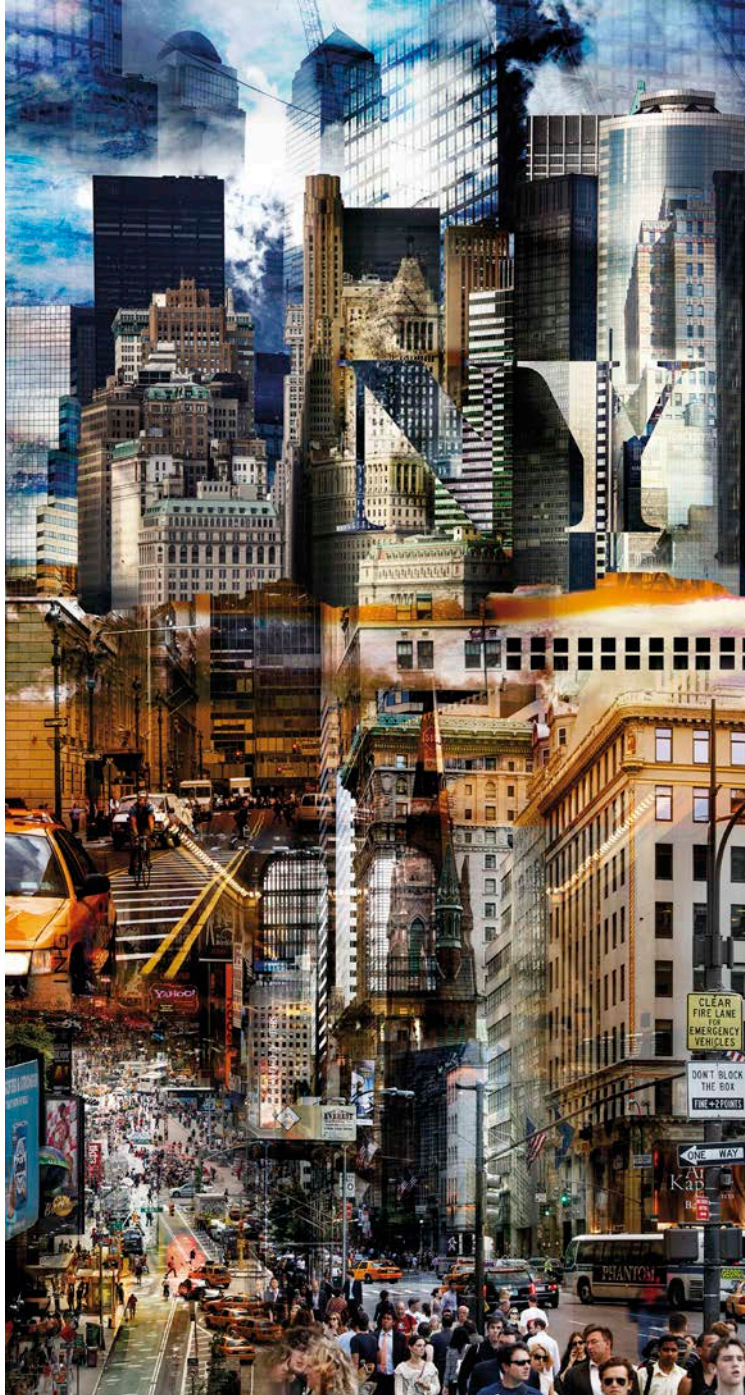
93 x 93 cm - 2020

OneWay

NewYork Kong

NewYork_Kong
108 x 72 cm - 2019





NewYork_Vertical

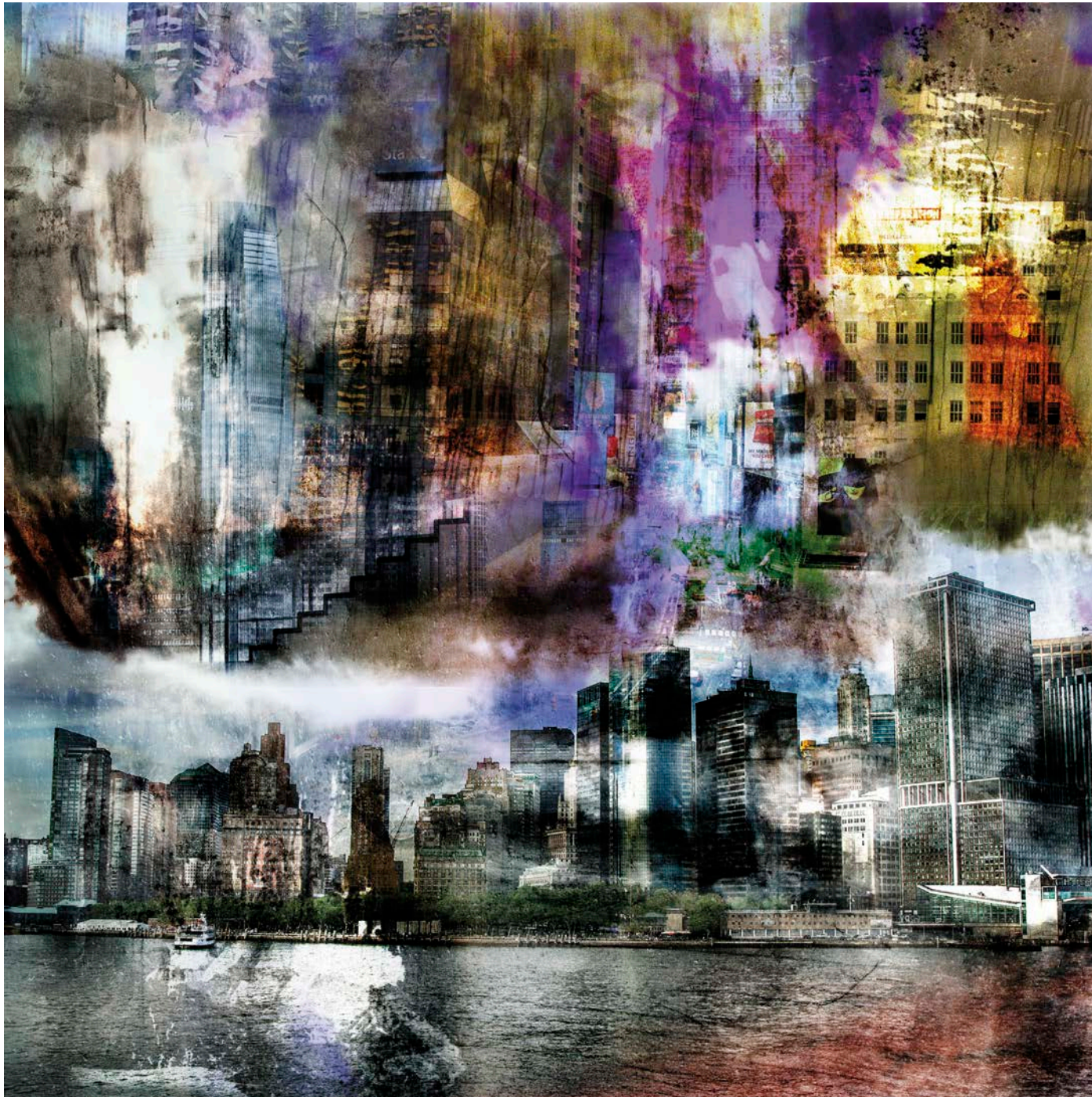
120 x 64 cm - 2020

Vertical

Sailing Ship



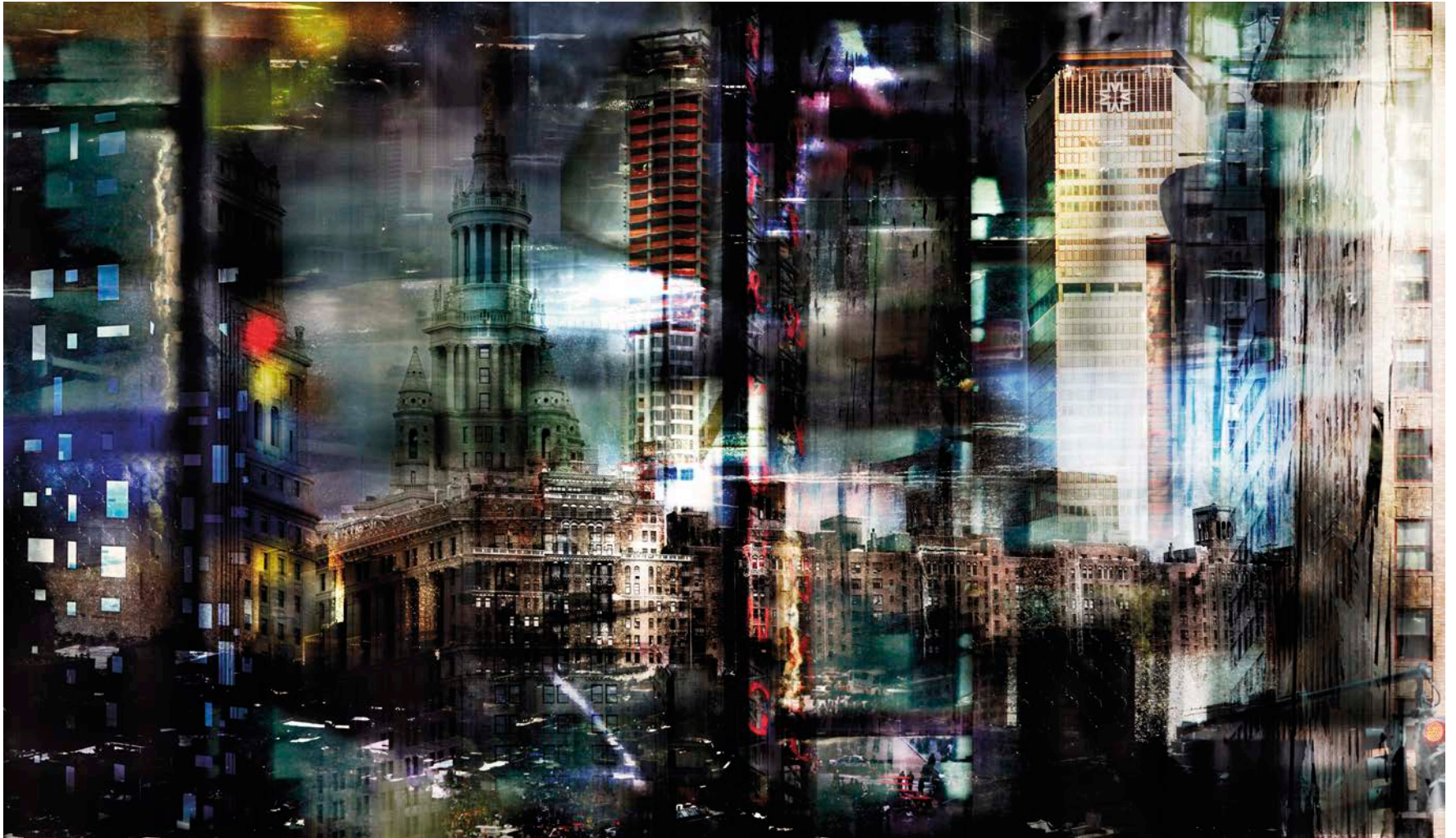
Sailing_Ship
80 x 120 cm - 2016



DeepPurple

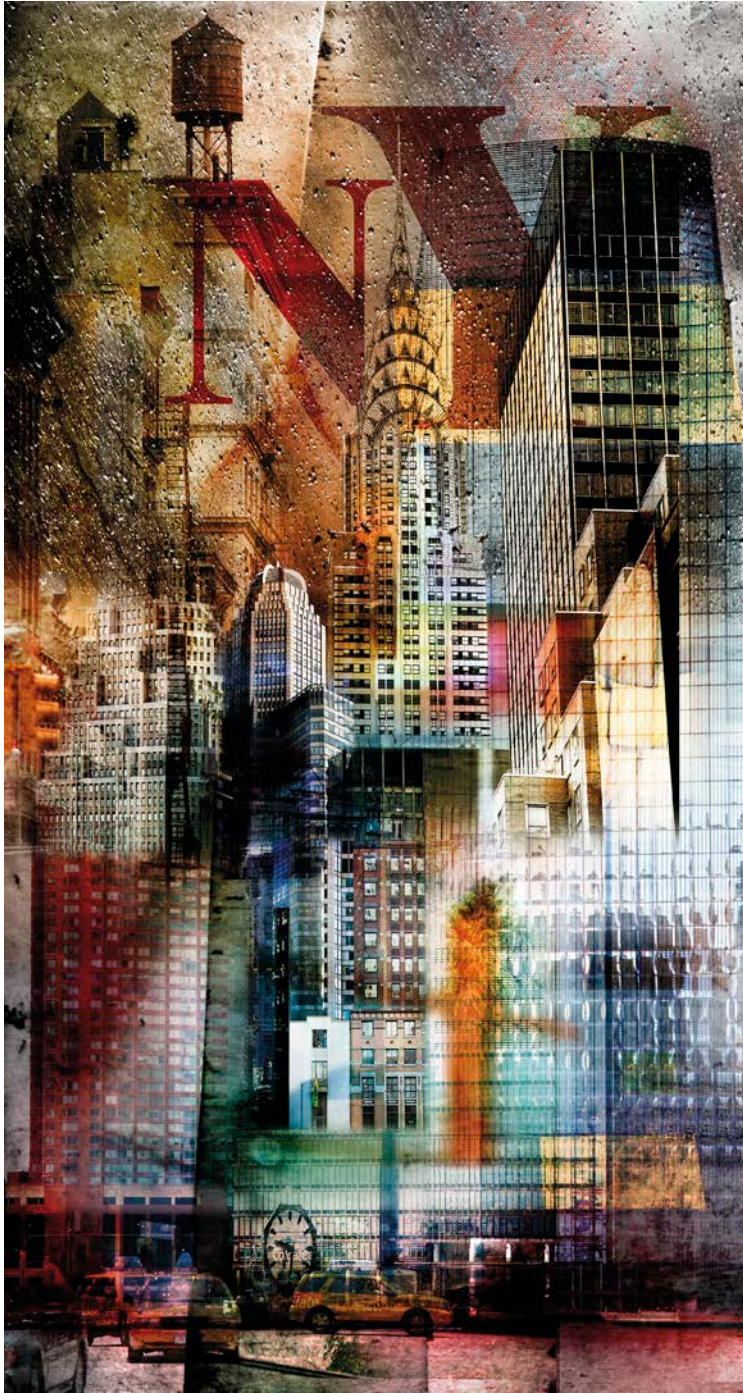
Deep_Purple
93 x 93 cm - 2017

NY_49



NewYork_49

93 x 93 cm - 2010



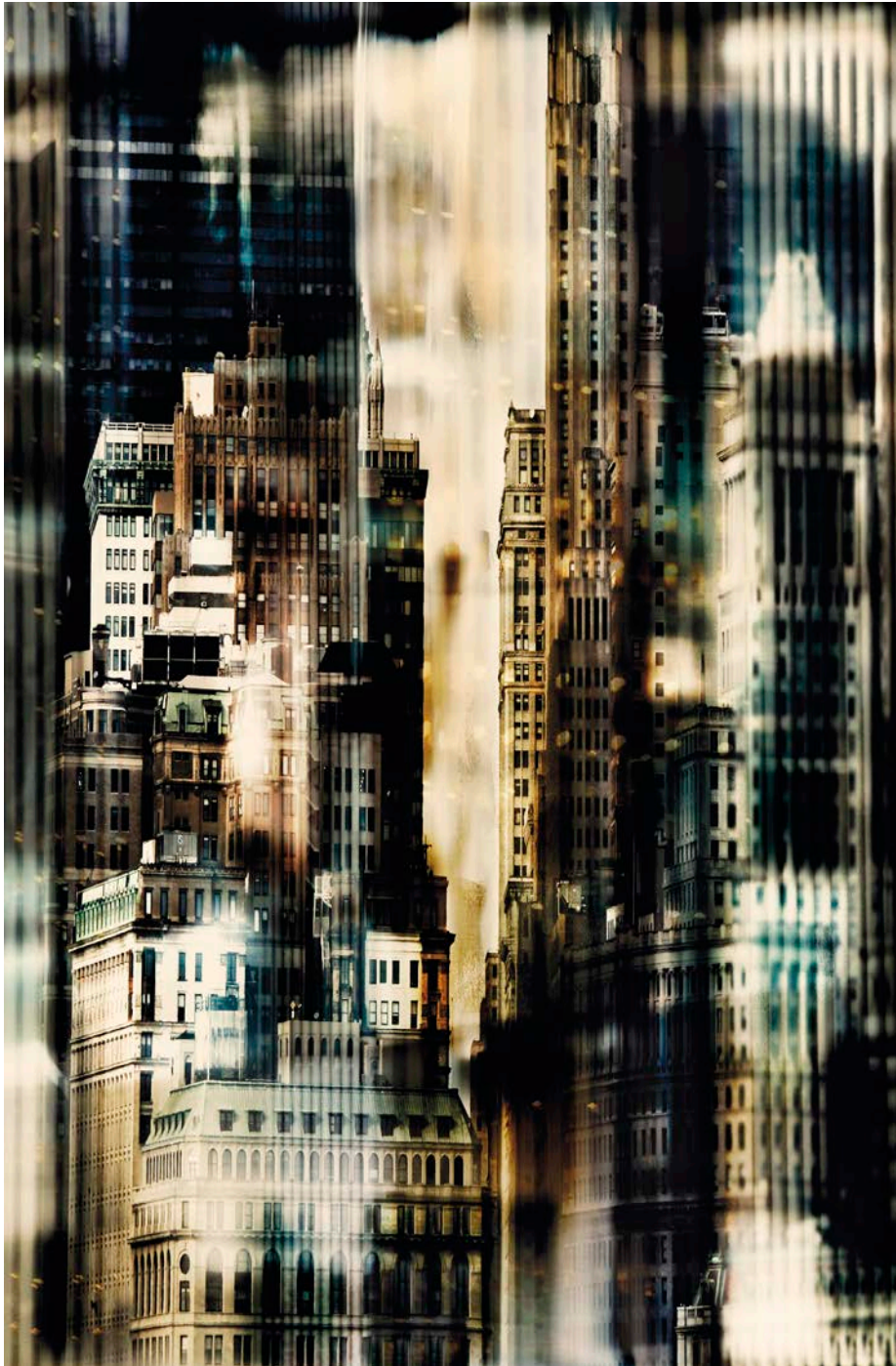
Bright_Colors
120 x 64 cm - 2020

BrightColors

Sunset



Sunset
135 x 90 cm - 2013



Babylone

Babylone

130 x 85 cm - 2010

InTheWind

InTheWind
120 x 80 cm - 2010



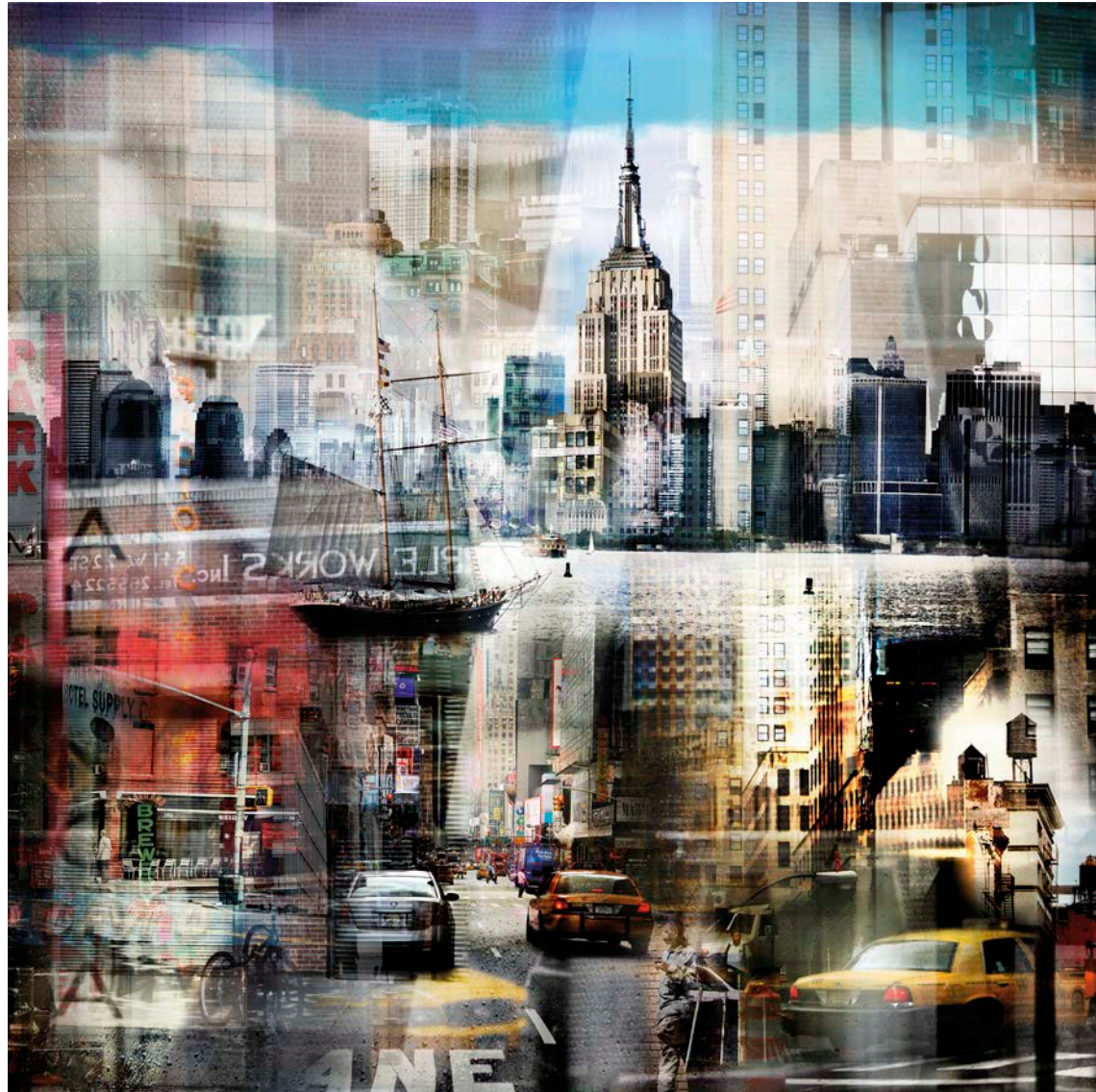


Garage

Garage

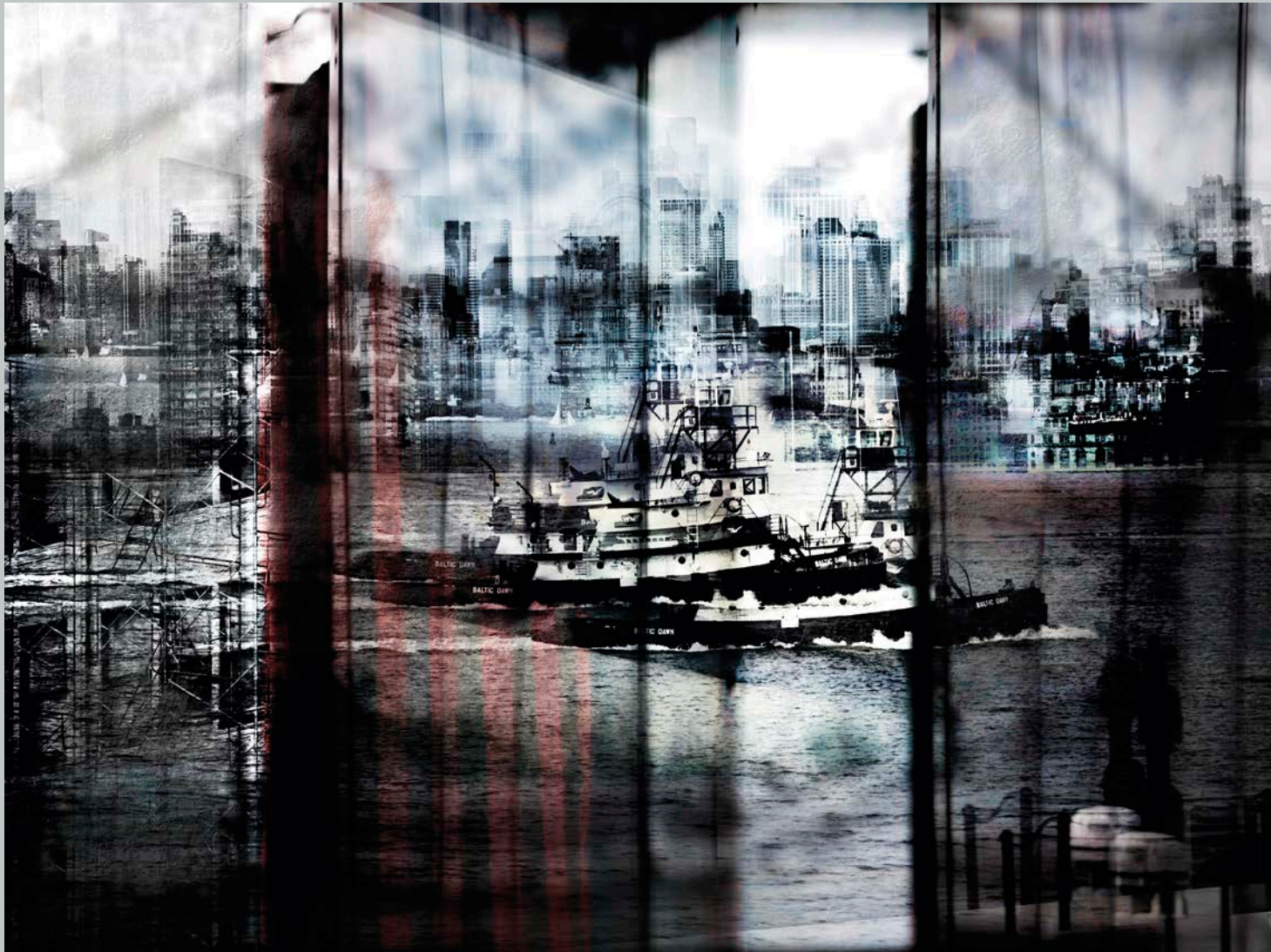
83 x 83 cm - 2020

Empire



Empire

83 x 83 cm - 2019



ViewOnTheRiver

83 x 112 cm - 2010

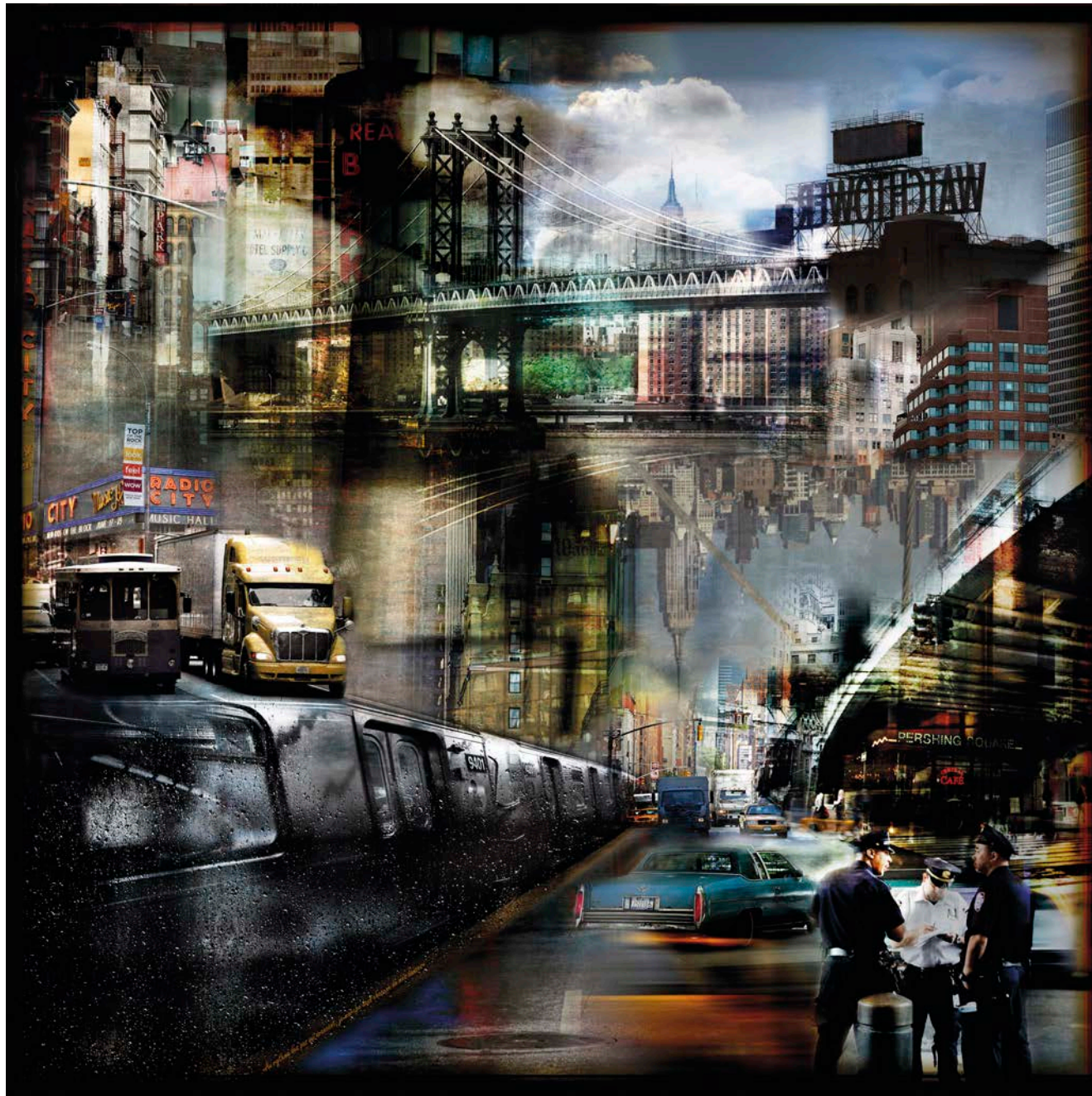
ViewOnTheRiver

OverTheTown



OverTheTown

66 x 137 cm - 2010

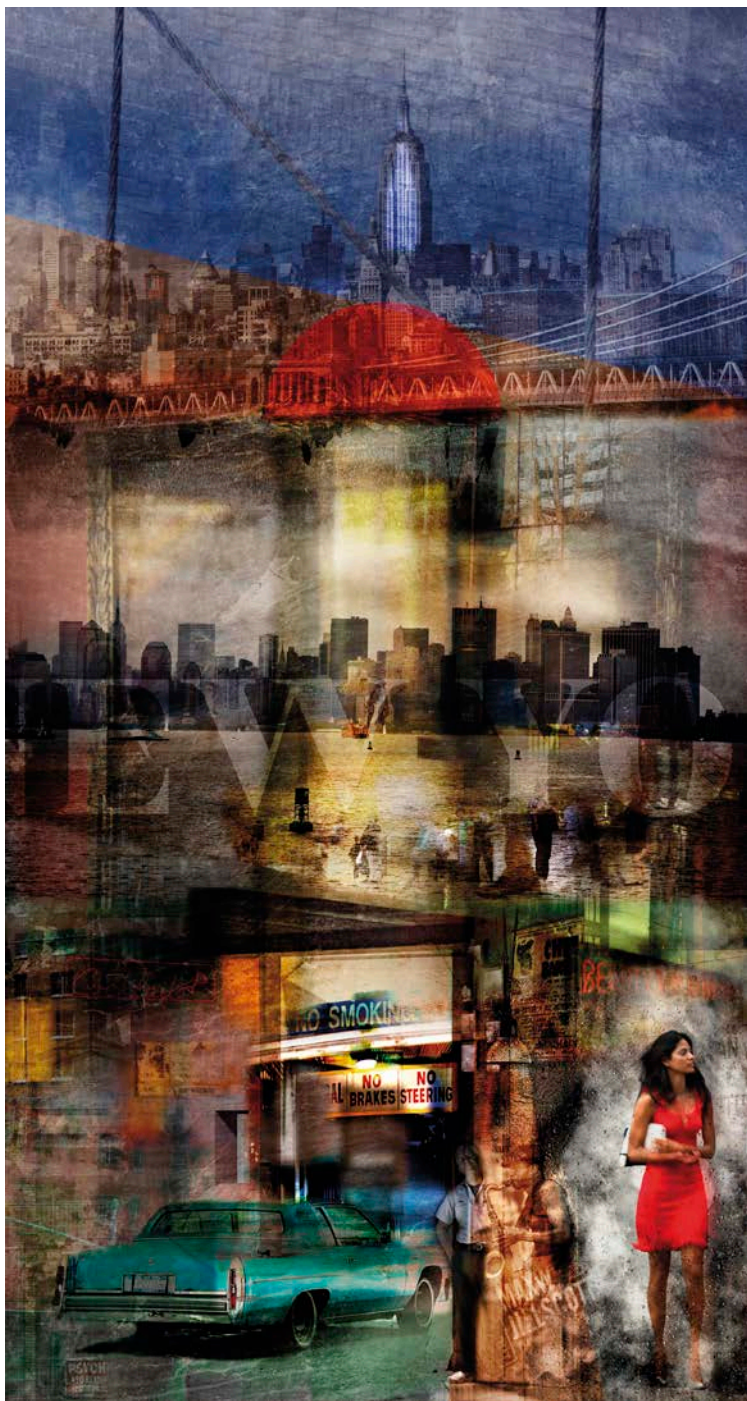


Travel In NY

Travel In NewYork

120 x 120 cm - 2013

Pièce unique - vendue



NY_Night
120 x 64 cm - 2020

NY_Night

Myth



Myth

93 x 93 cm - 2016

Pshyoché

Psyché
73 x 73 cm - 2016



New York en 3D



J'avais envie de pousser plus loin la notion de relief dans mes images composites. J'ai ajouté aux strates aplaties, d'autres strates, mais différenciées. Les couches urbaines s'empilent de manière concrète. Elles donnent à voir un paysage urbain en relief qui se rapproche d'une sculpture photographique. Je confère à ces créations le libellé 3D. Toutes les couches sont constituées du même support que celui utilisé en 2D, en subgraphie, solidement reliées.

I wanted to push further the notion of relief in my composite images. I added to the flattened strata, other strata, but differentiated. The urban layers are stacked in a concrete way. They give to see an urban landscape in relief which approaches a photographic sculpture. I give these creations the label 3D. All the layers are constituted of the same support as that used in 2D - in subgraphie - solidly connected.

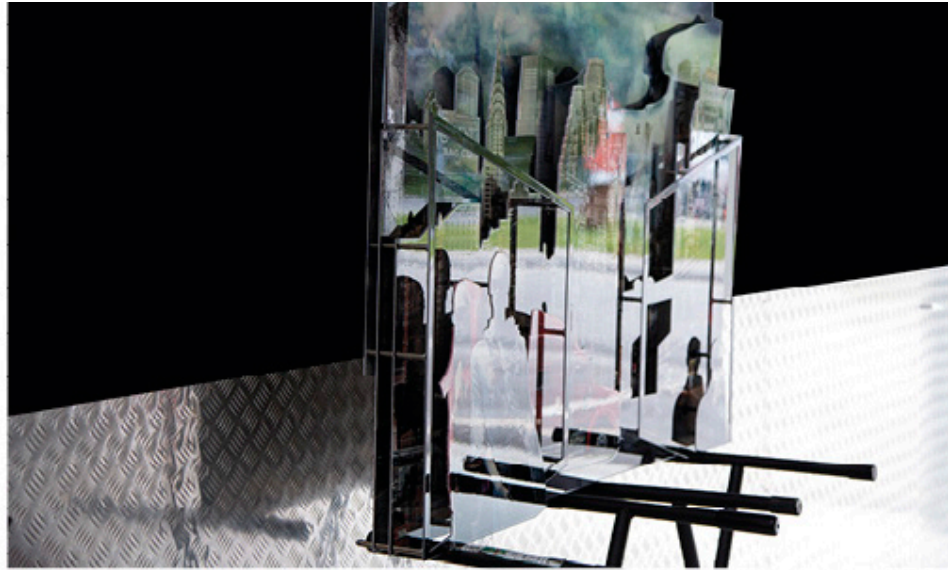


Kong of New York



Kong of New York

132 x 135 cm - 2020



RadioCity

Radio_City
100 x 140 cm - 2018

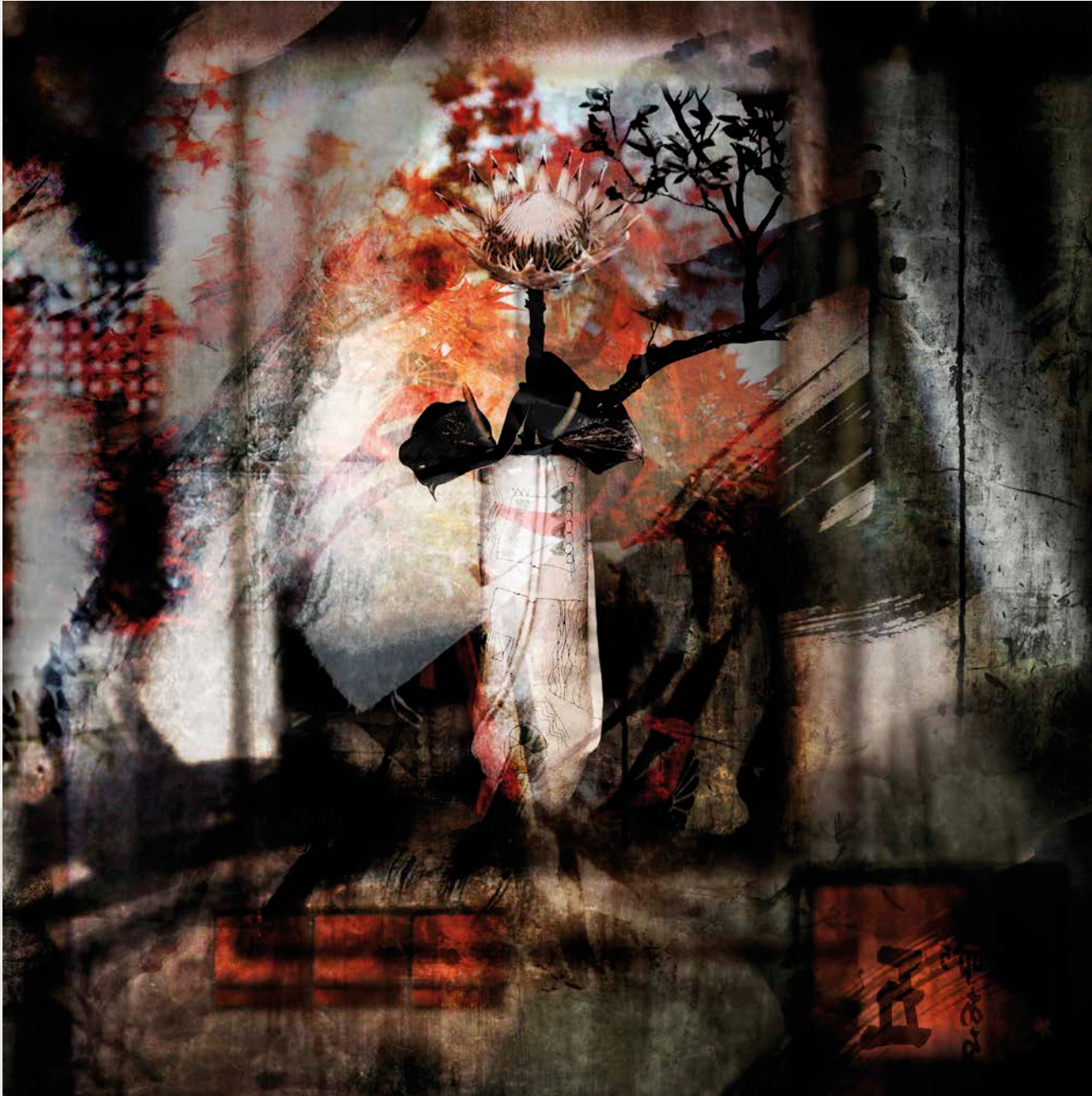




日本語の物語

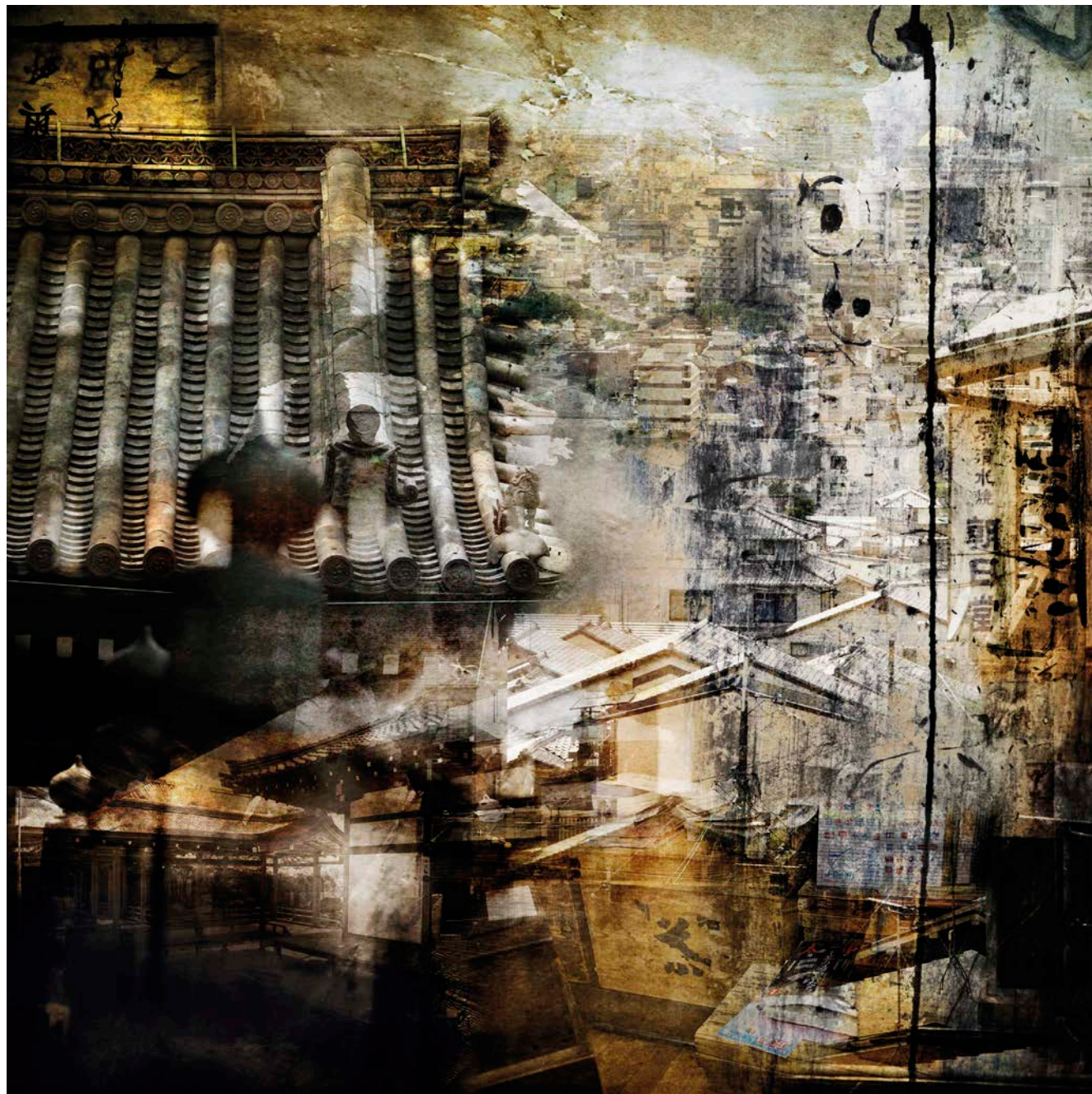
The background features a light-colored, textured surface, possibly stone or paper, with faint, repeating Japanese calligraphy in a cursive style. On the right side, there is a dark, textured, and somewhat abstract shape that resembles a shadow or a piece of fabric. A white horizontal band is positioned across the middle of the image, containing the main title.

JAPAN STORIES



Offrande

115 x 115 cm - 2016



Old Kyoto

115 x 115 cm - 2016





Travel in Kyoto

73 x 180 cm - 2020



Enchevêtrement
100 x 100 cm - 2016



Dérive

83 x 83 cm - 2018



«Marcel Nakache offre au spectateur ...
toutes les sensations vécues au moment de la prise
de vue: amitié, hostilité, des parfums, des sons,
une atmosphère particulière, des couleurs sur-
prenantes, une tentative de communiquer non la
mémoire d'un instant réel, mais une multitude de
fragments de réalités.»

Balthaz'Art

Confusion

100 x 100 cm - 2016



FishArtWork_Pan

85 x 115 cm - 2020



Geishas

93 x 93 cm - 2016



Recital

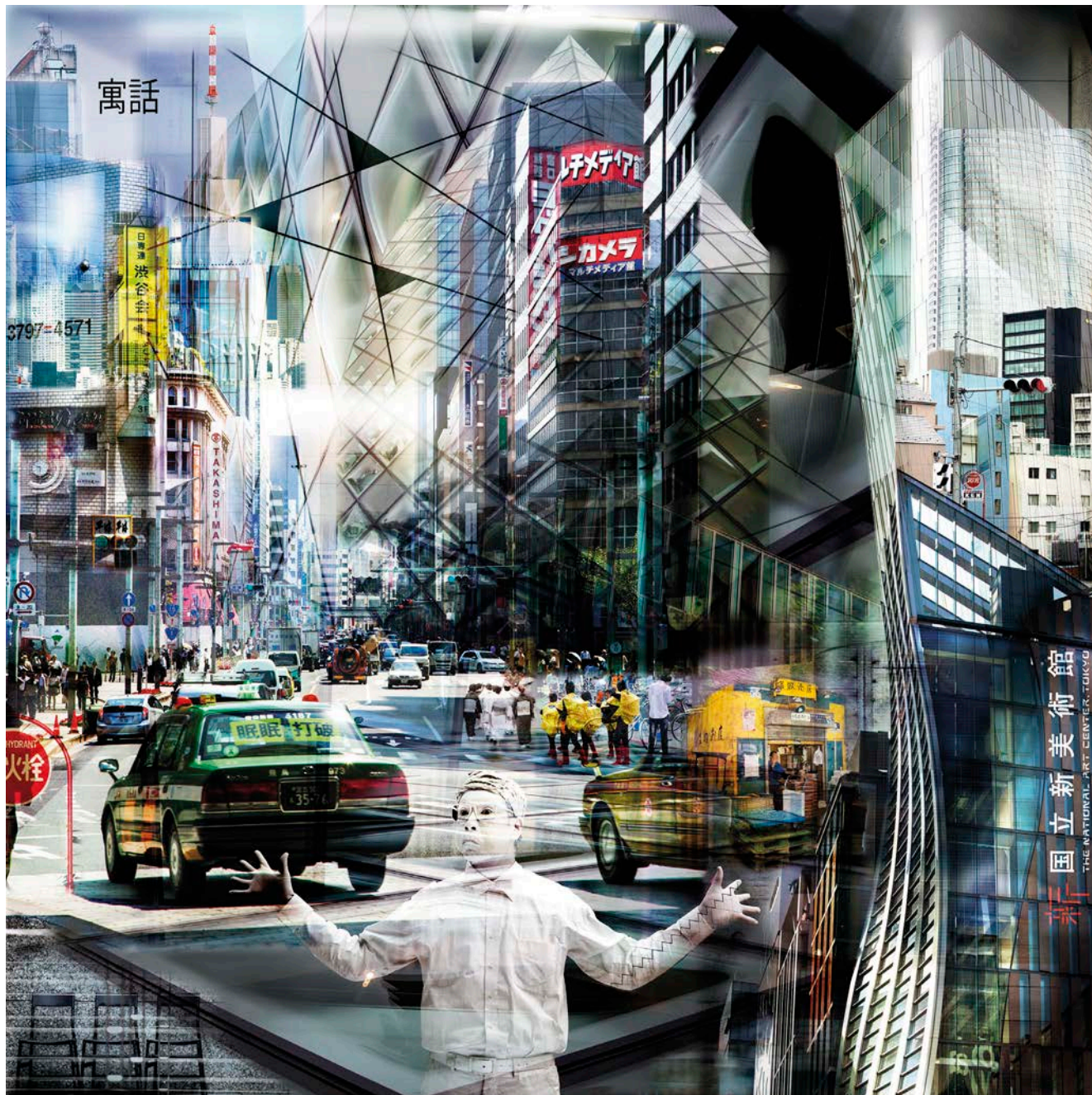
83 x 83 cm - 2016



Japan Building
93 x 93 cm - 2016



Kyoto Dream
93 x 93 cm - 2016



«Marcel Nakache offers to the spectator ...
all the sensations experienced at the time of the shooting: friendship, hostility, perfumes, sounds, a particular atmosphere, surprising colors, an attempt to communicate not the memory of a real moment, but a multitude of fragments of reality.»

Balthaz'Art

Japanese allegory

93 x 93 cm - 2020



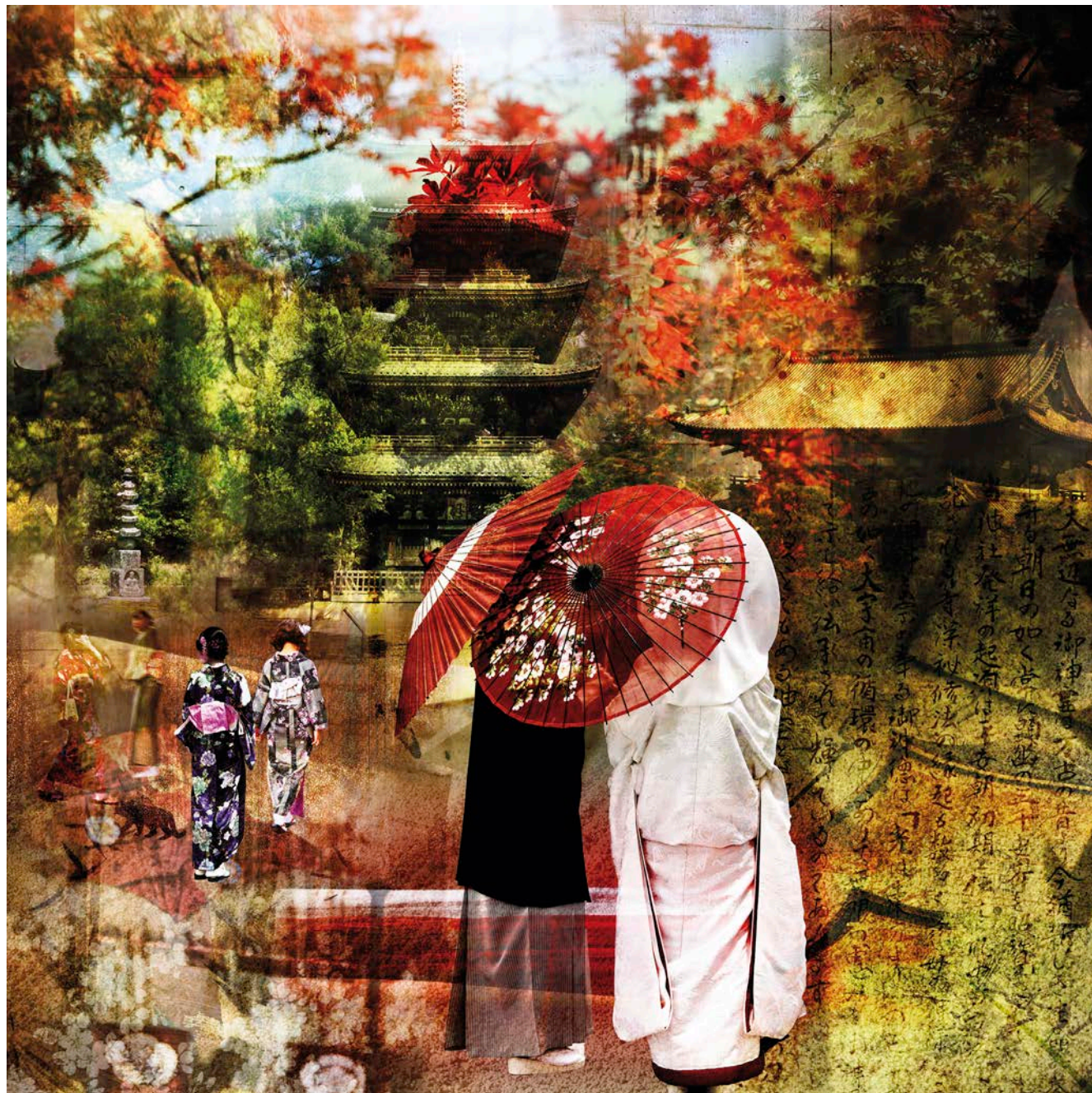
Temple

83 x 83 cm - 2018



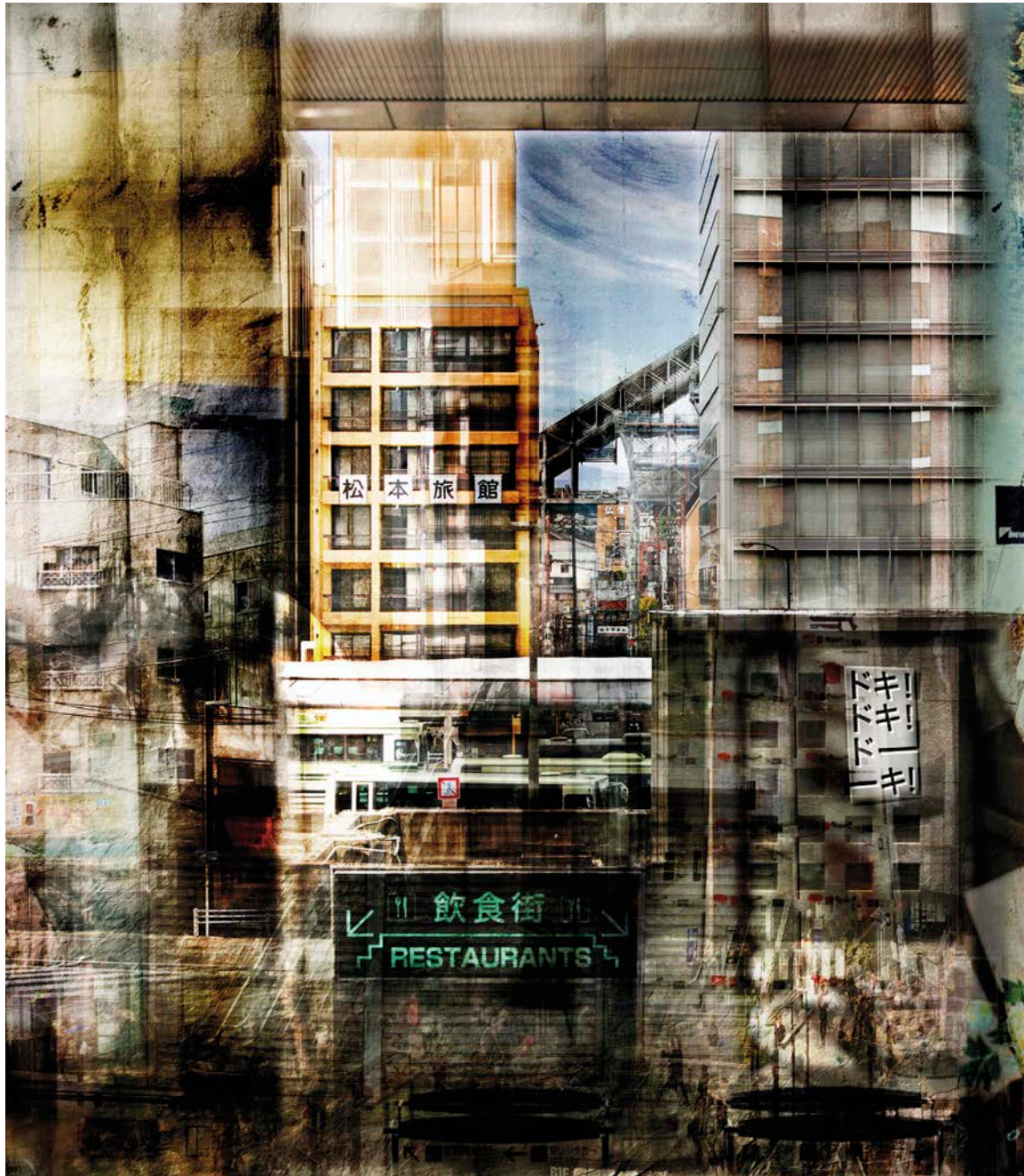
Wishes

93 x 93 cm - 2017



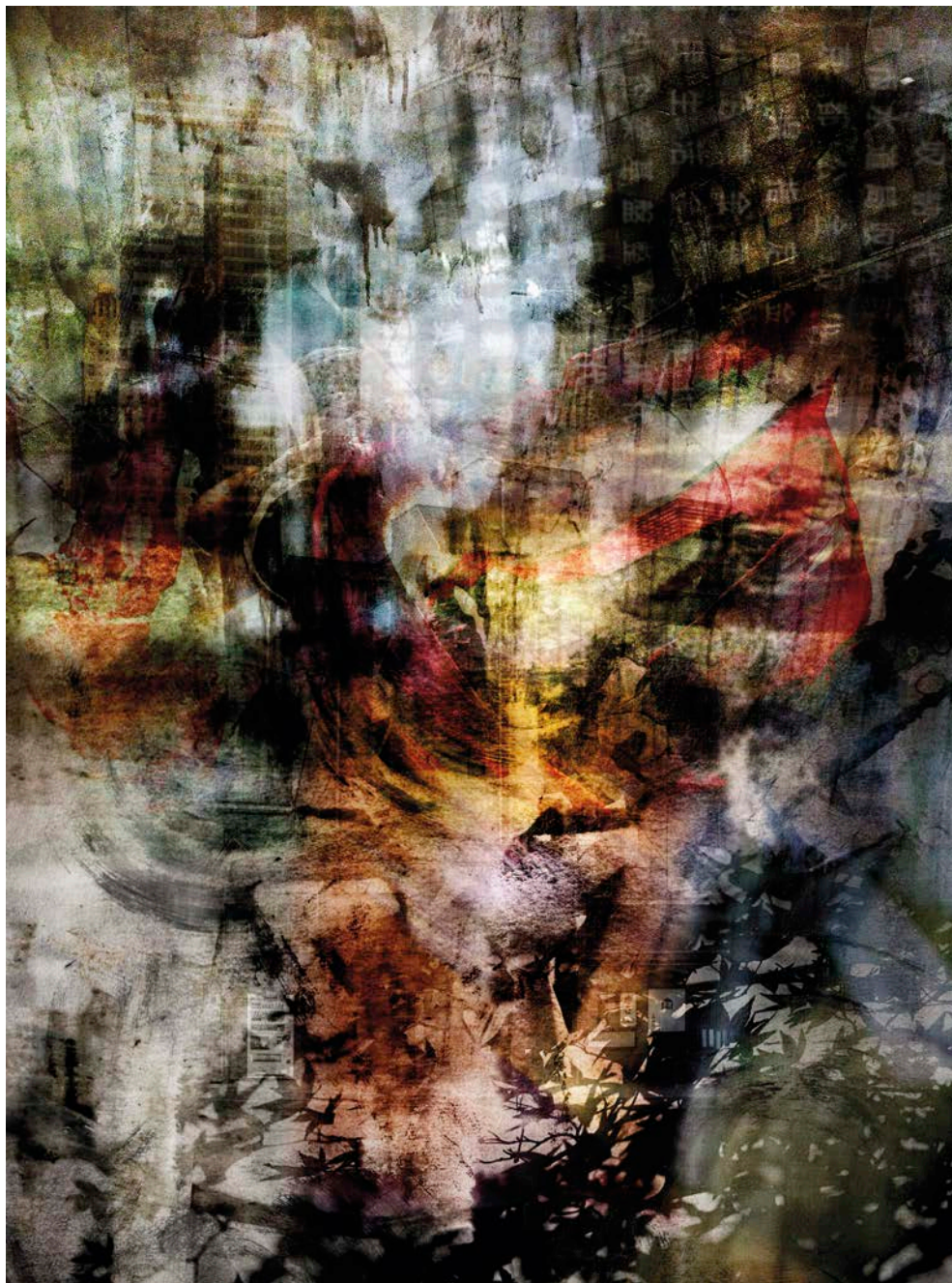
Yoko

83 x 83 cm - 2020

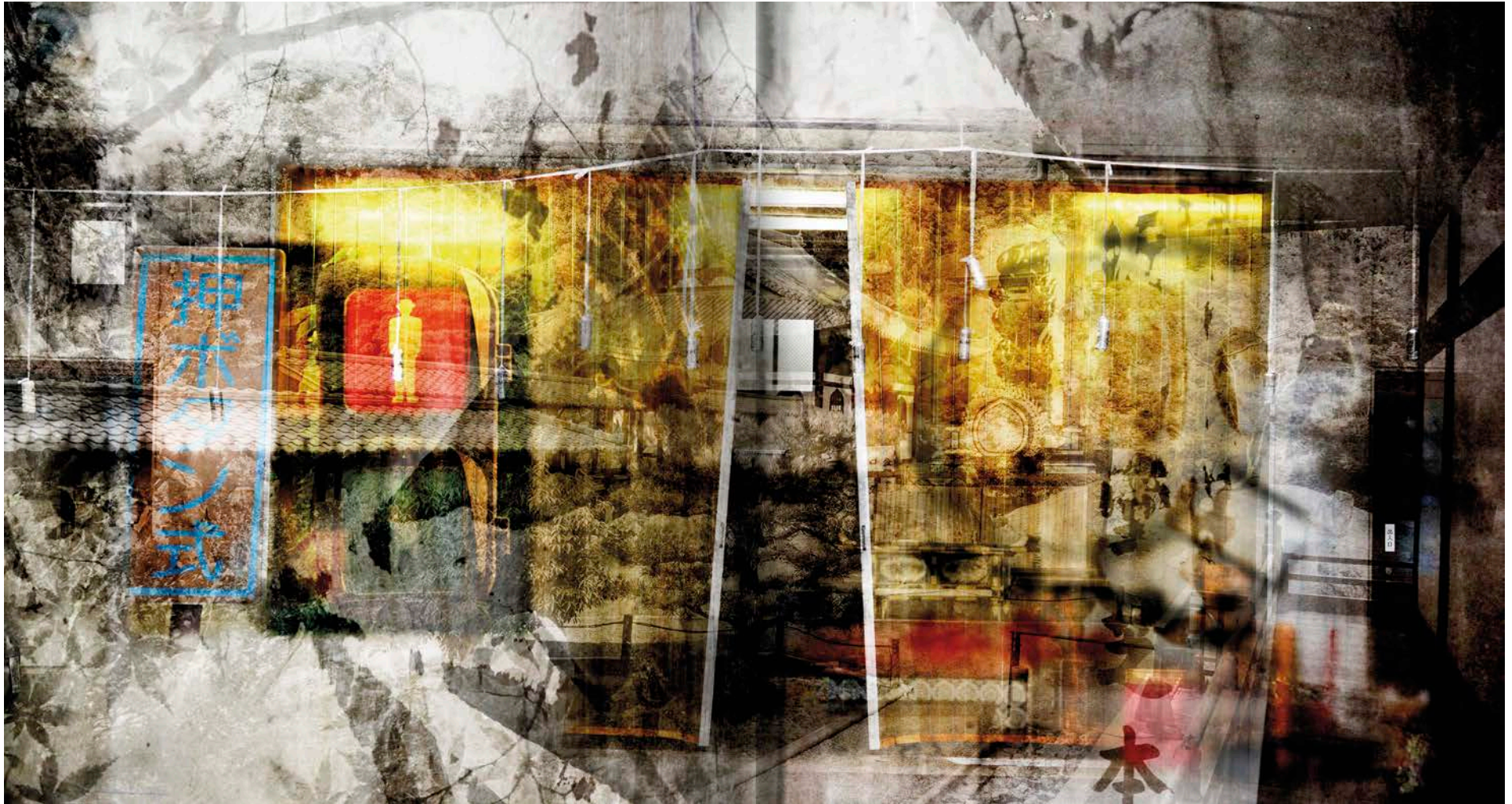


Around Tokyo Station

115 x 72 cm - 2016



Iz
83 x 83 cm - 2017



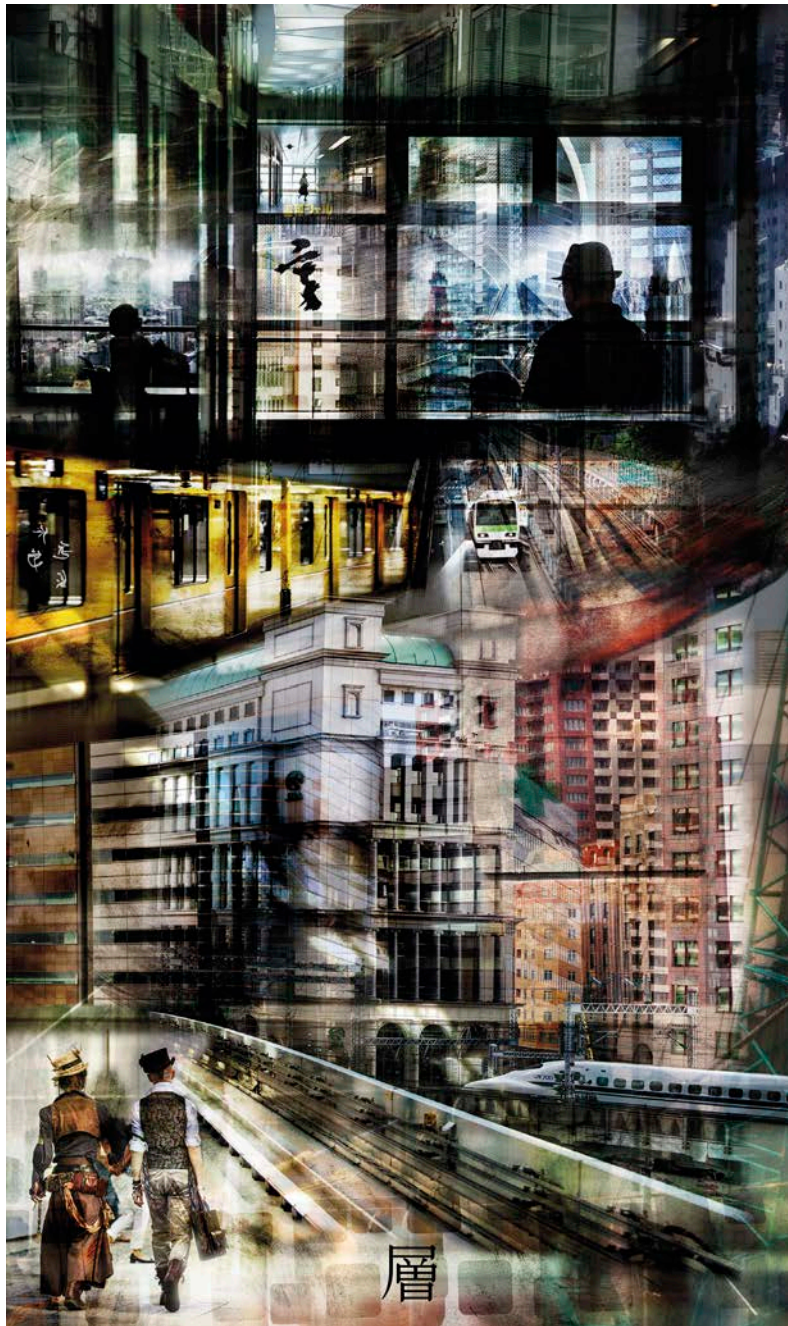
Iz 3

93 x 93 cm - 2017



Iz 2

83 x 83 cm - 2017

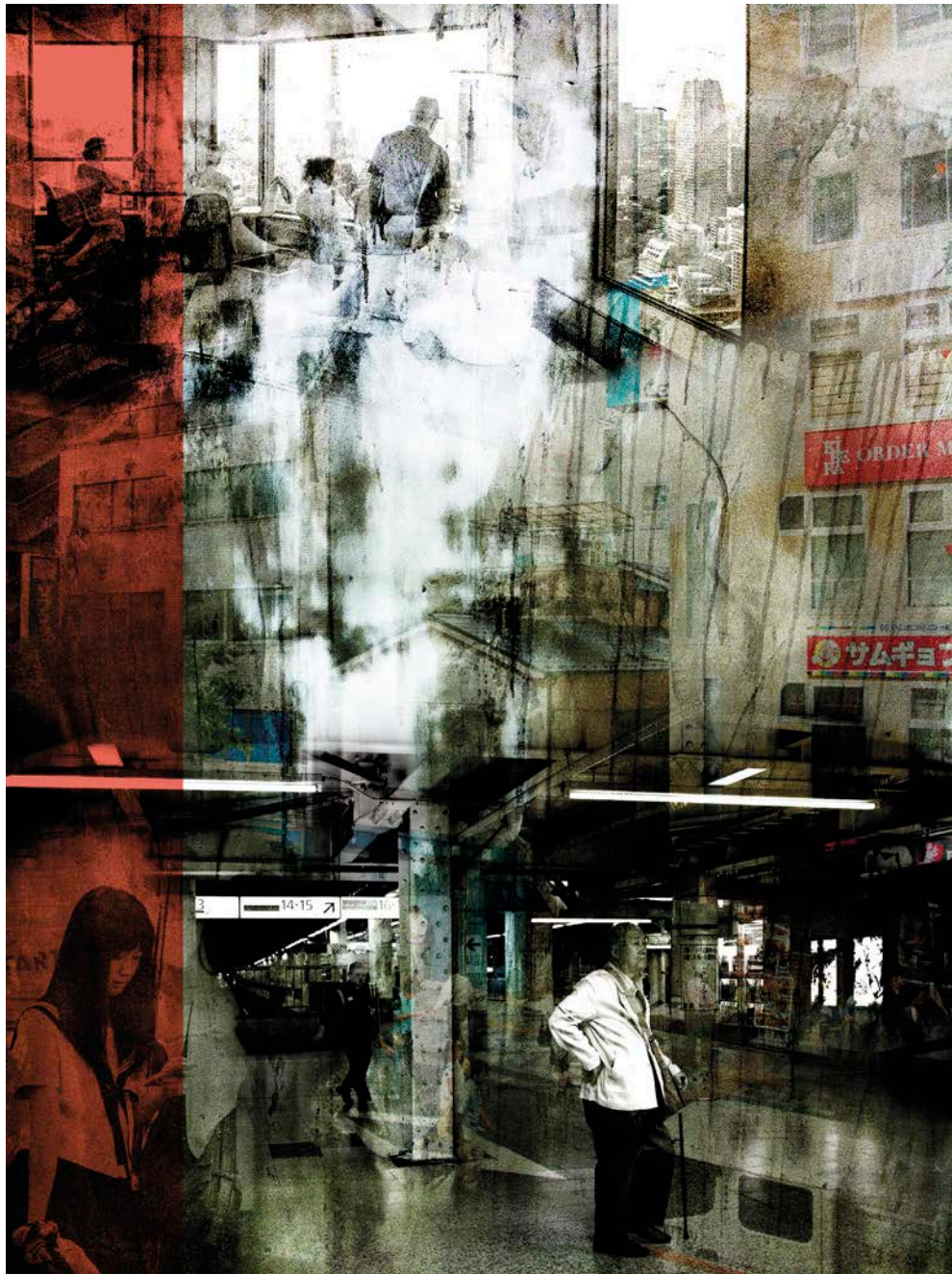


Barroco

115 x 70 cm - 2016



Flower dreams
130 x 60 cm - 2016



Ghosts

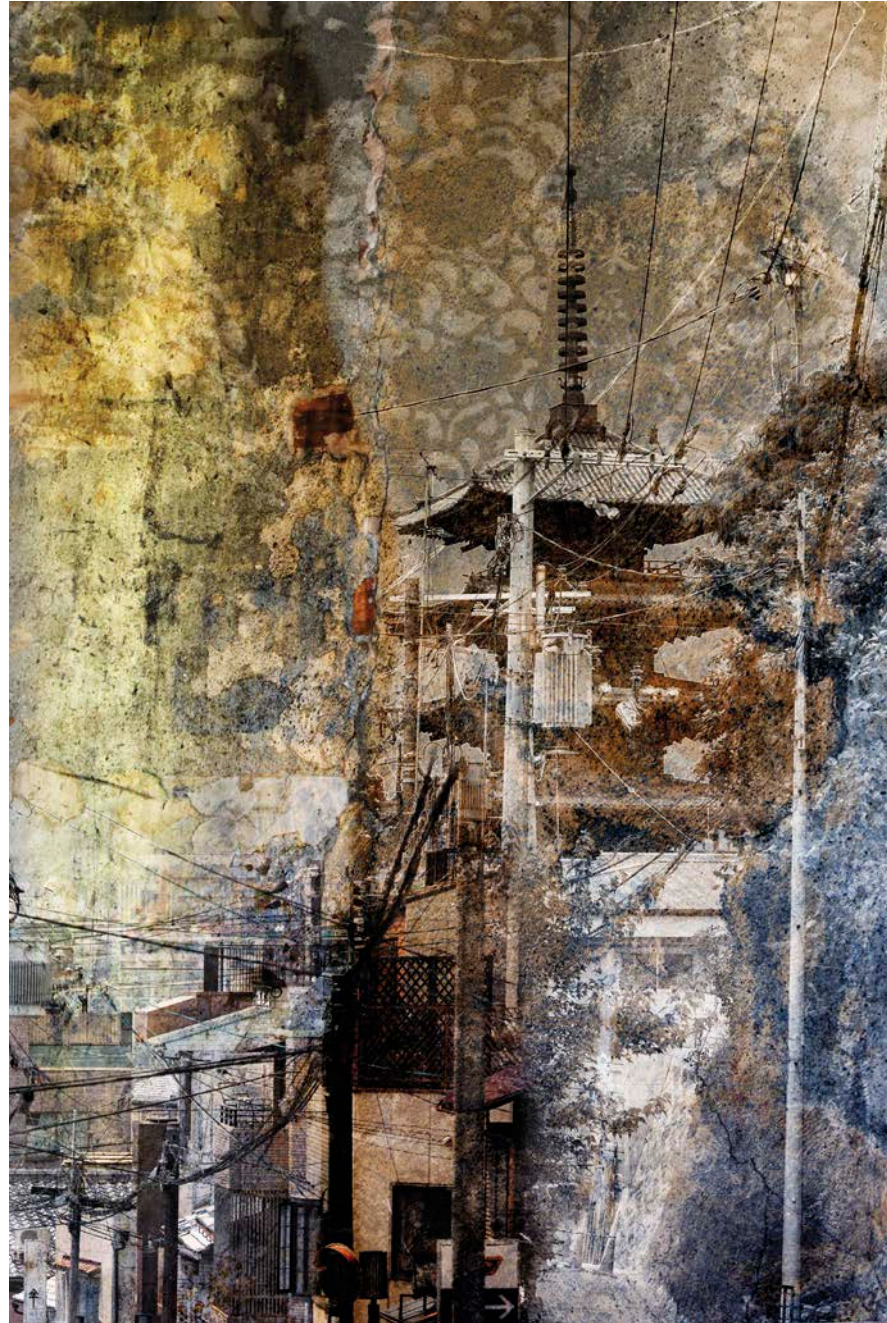
100 x 74 cm - 2018



Japanese builder
83 x 83 cm - 2020



InKyoto 1
100 x 78 cm - 2018



InKyoto 2

100 x 78 cm - 2018

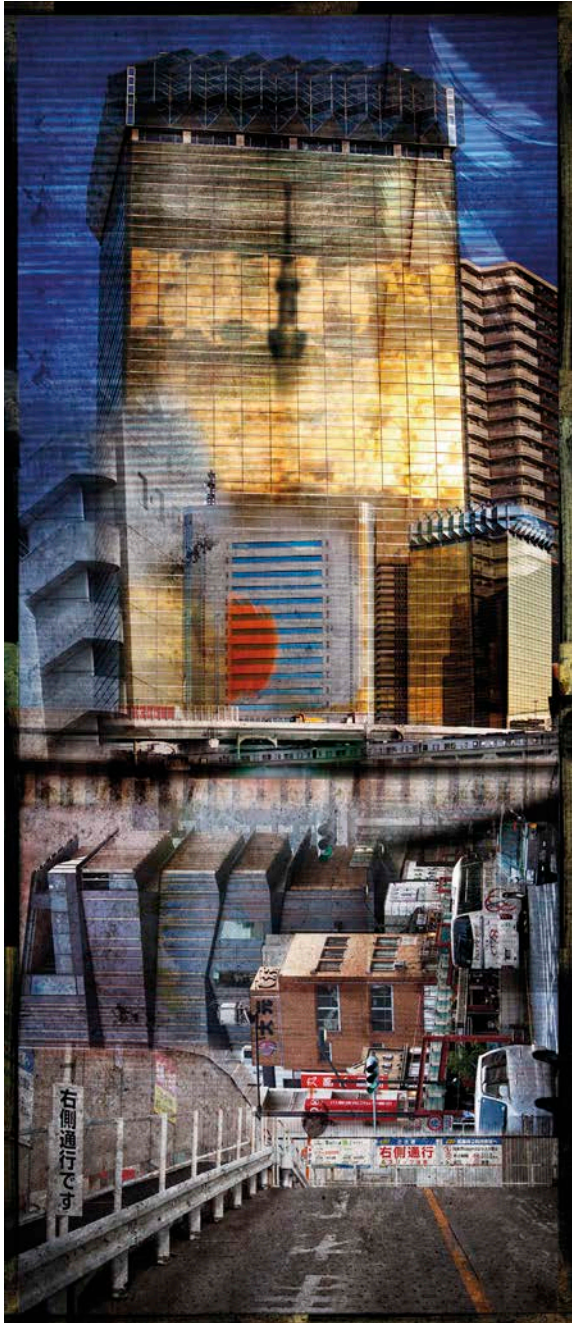


BorderLine
115 x 76 cm - 2016



Theater

100 x 100 cm - 2016



Gold Babel

115 x 68 cm - 2016



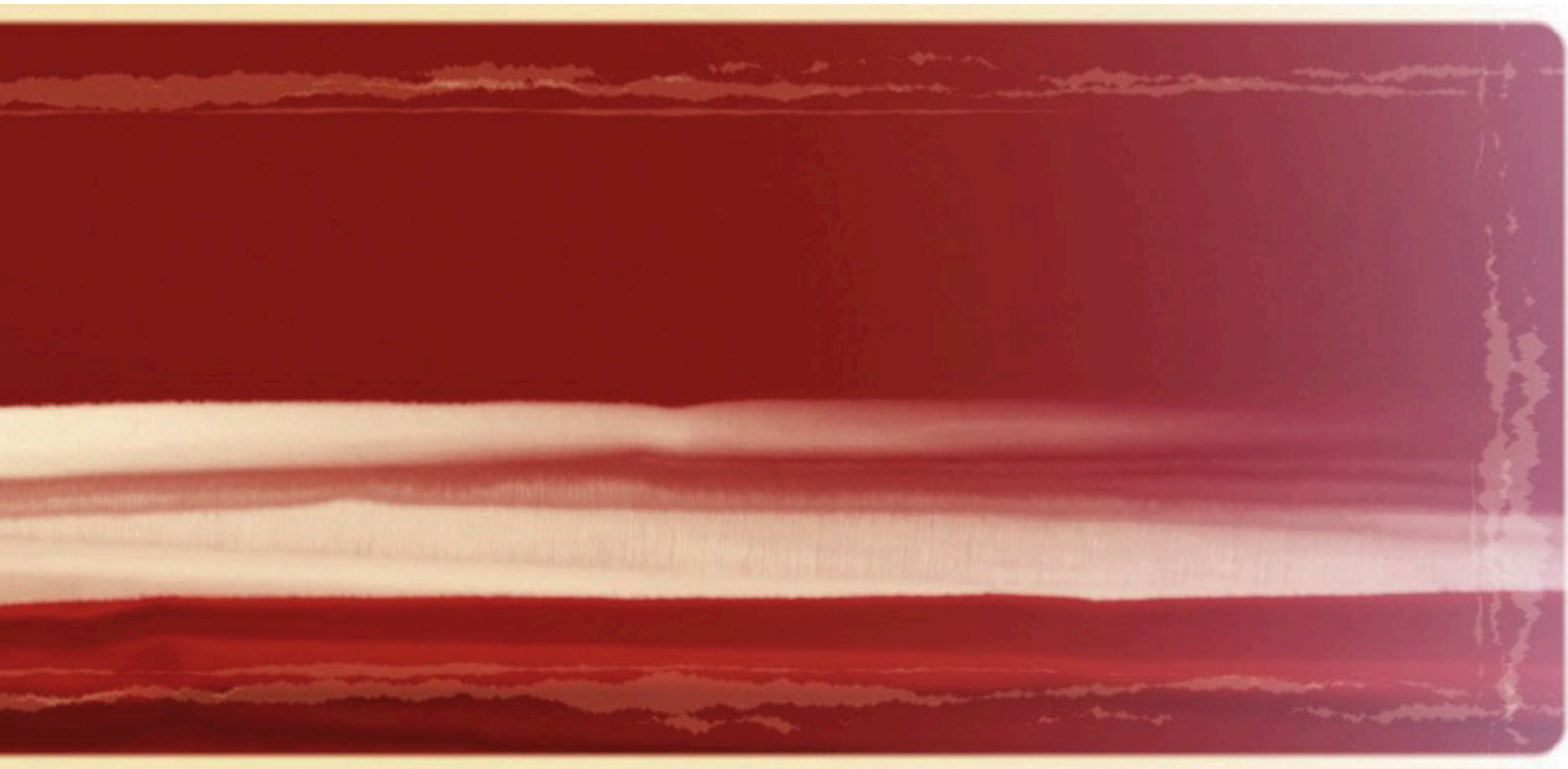
Pensées

57 x 75 cm - 2013



Red Japanese Girl

100 x 47 cm - 2016





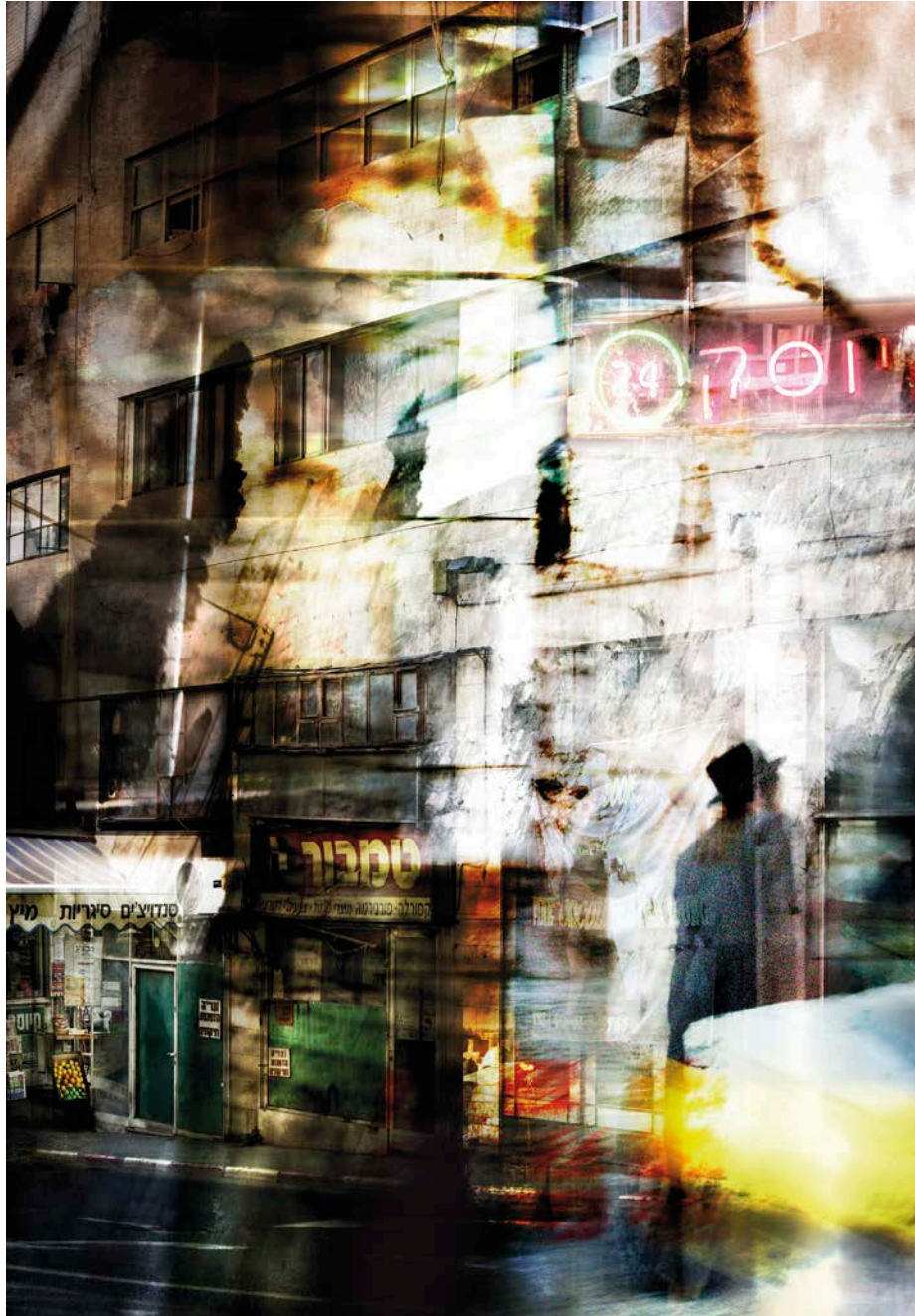
ירושלים





Jérusalem



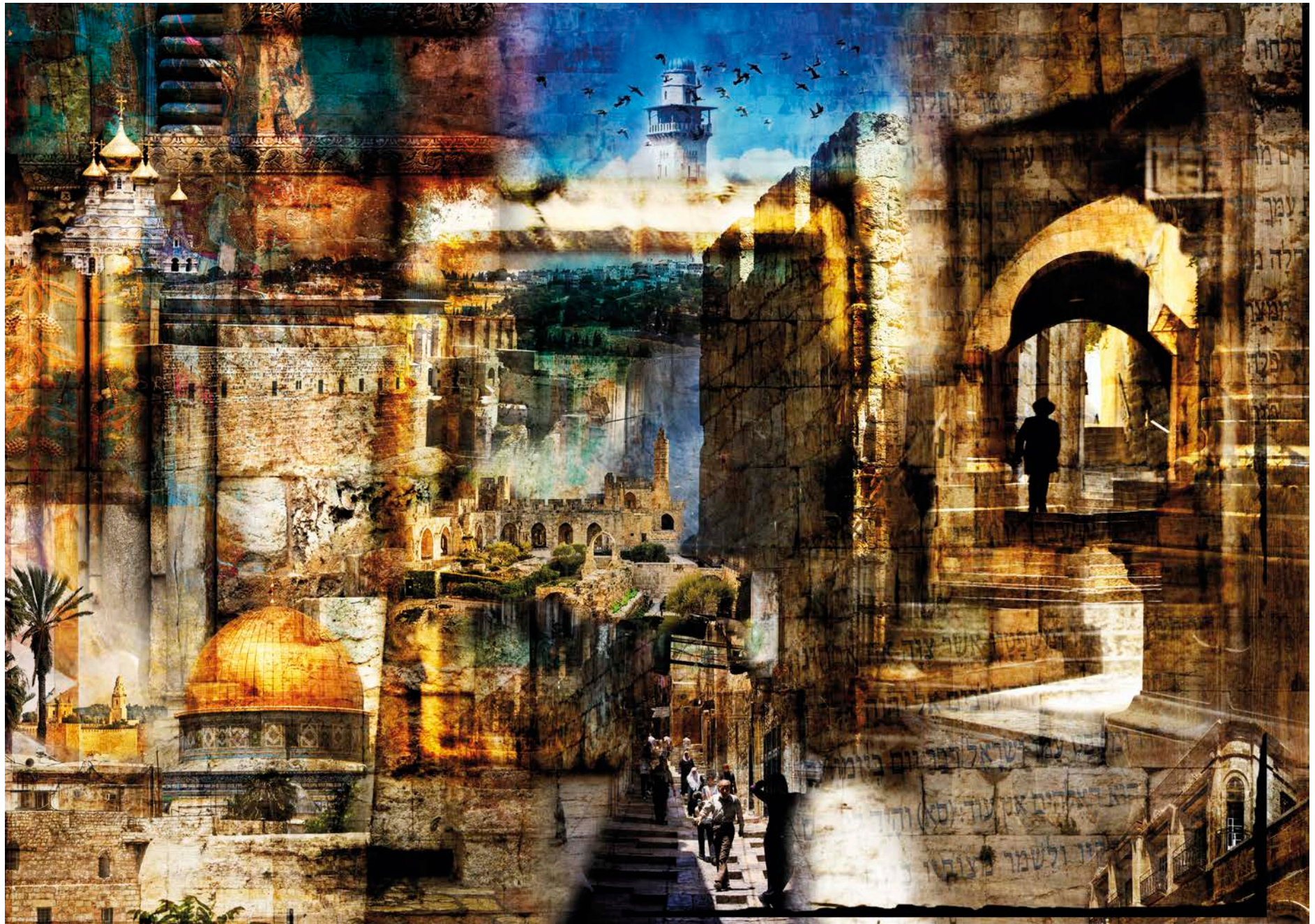


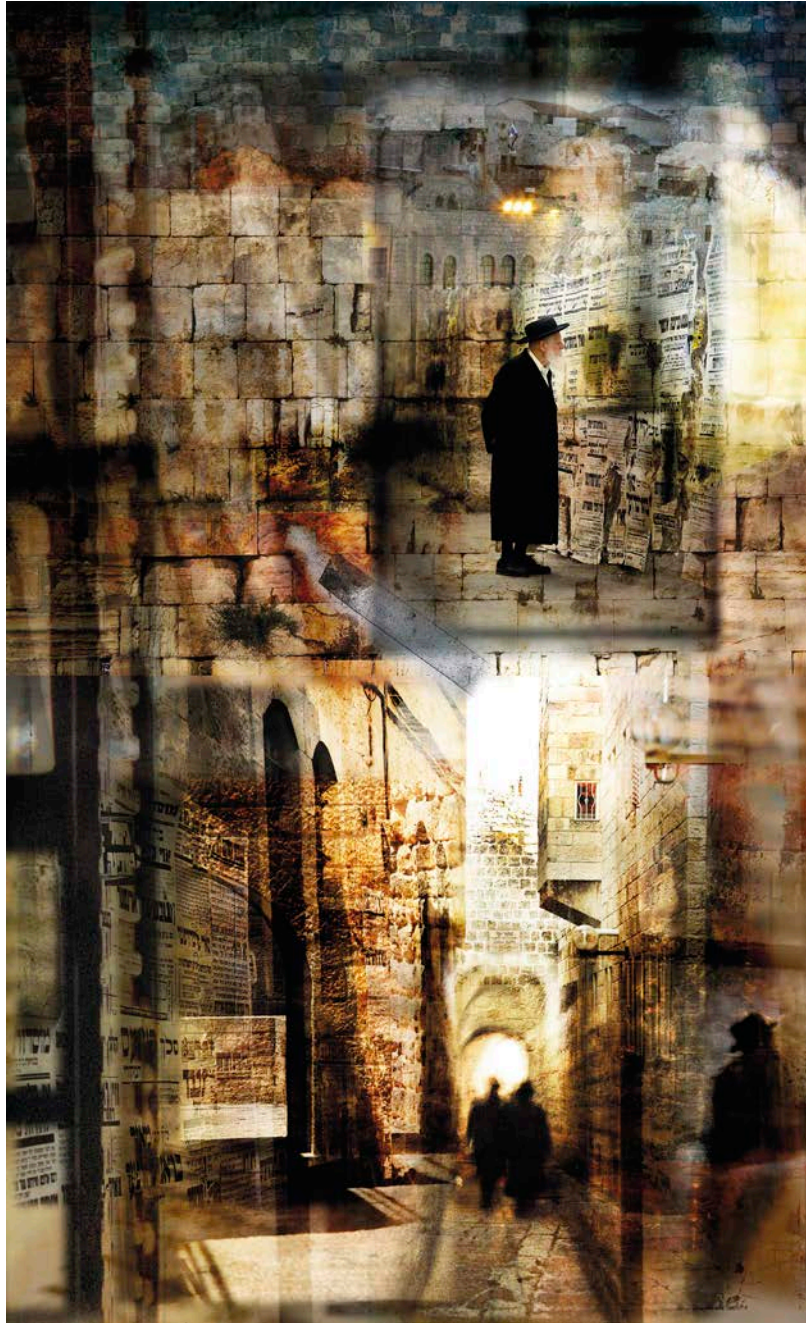
Jerusalem Trip

80 x 113 cm - 2021

Immeuble Jérusalem

115 x 78 cm - 2015





Piété

115 x 75 cm - 2016



Gold Opening
100 x 100 cm - 2019
Edition épuisée



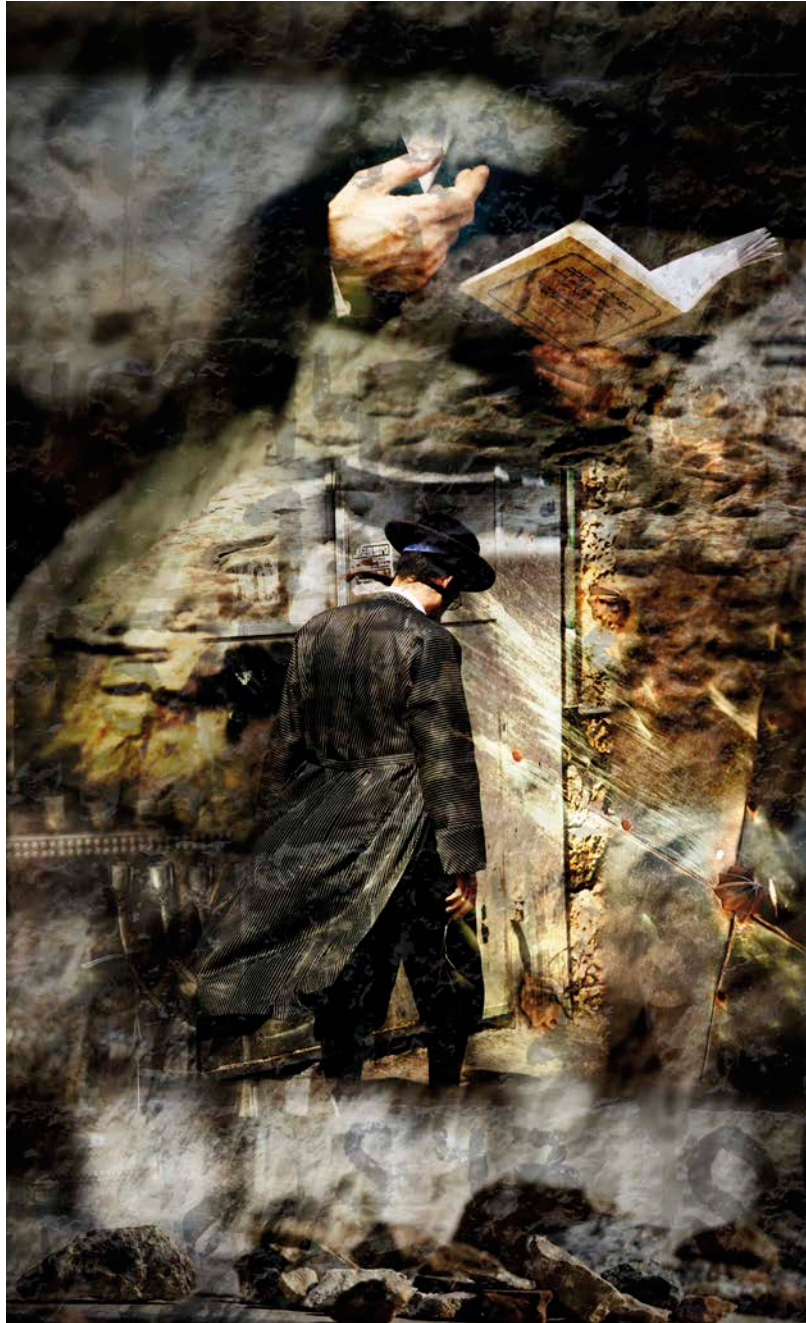
C'était Demain

60 x 105 cm - 2010



Mea Sharim I

80 x 120 cm - 2021



Mea Sharim II

115 x 75 cm - 2016

Walking in Jerusalem

120 x 96 cm - 2020





Humeur
83 x 83 cm - 2010



Stories

93 x 93 cm - 2010



Old Stones

93 x 93 cm - 2020



Jerusalem Mixed

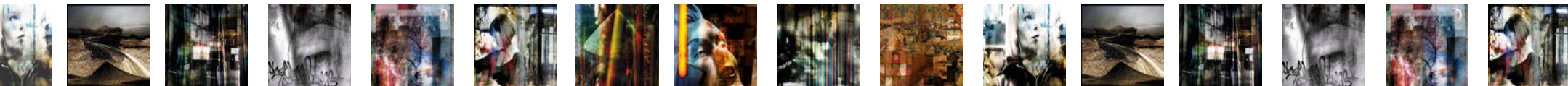
93 x 93 cm - 2021

[INTER S

Entre deux voyages, il faut composer, éditer, faire des rencontres, exposer, présenter, convaincre, pour espérer...se voir récompensé. On n'a pas le temps de voyager, ou parfois les moyens de production manquent. Alors, je me replonge dans les archives et retrouve des moments oubliés. Des images sélectionnées, parfois même préparées, réapparaissent à l'occasion des ces errances. Et je suis formidablement heureux de composer ces tableaux souvent à part!
Un peu comme des interrogations de mémoire photographique.

*Between two trips, you have to compose, edit, meet people, exhibit, present, convince, and hope to be rewarded. There is no time to travel, or sometimes the means of production are lacking. So, I go back into the archives and find forgotten moments. Selected images, sometimes even prepared, reappear on the occasion of these wanderings.
And I am tremendously happy to compose paintings that often stand apart!
A bit like interrogations of photographic memory.*

STATISTICS]





Metro Parisien

70 x 120 cm - 2014



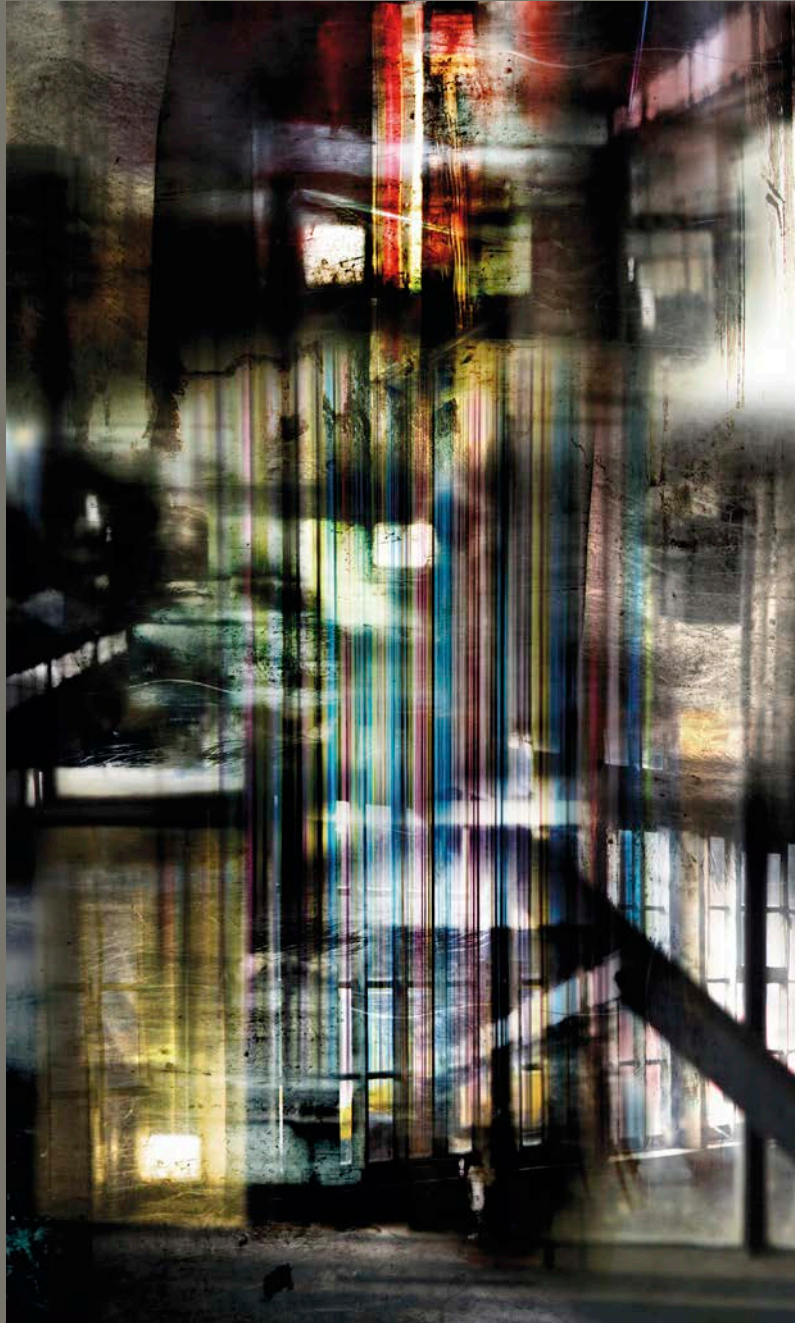
Humanity

83 x 83 cm - 2014

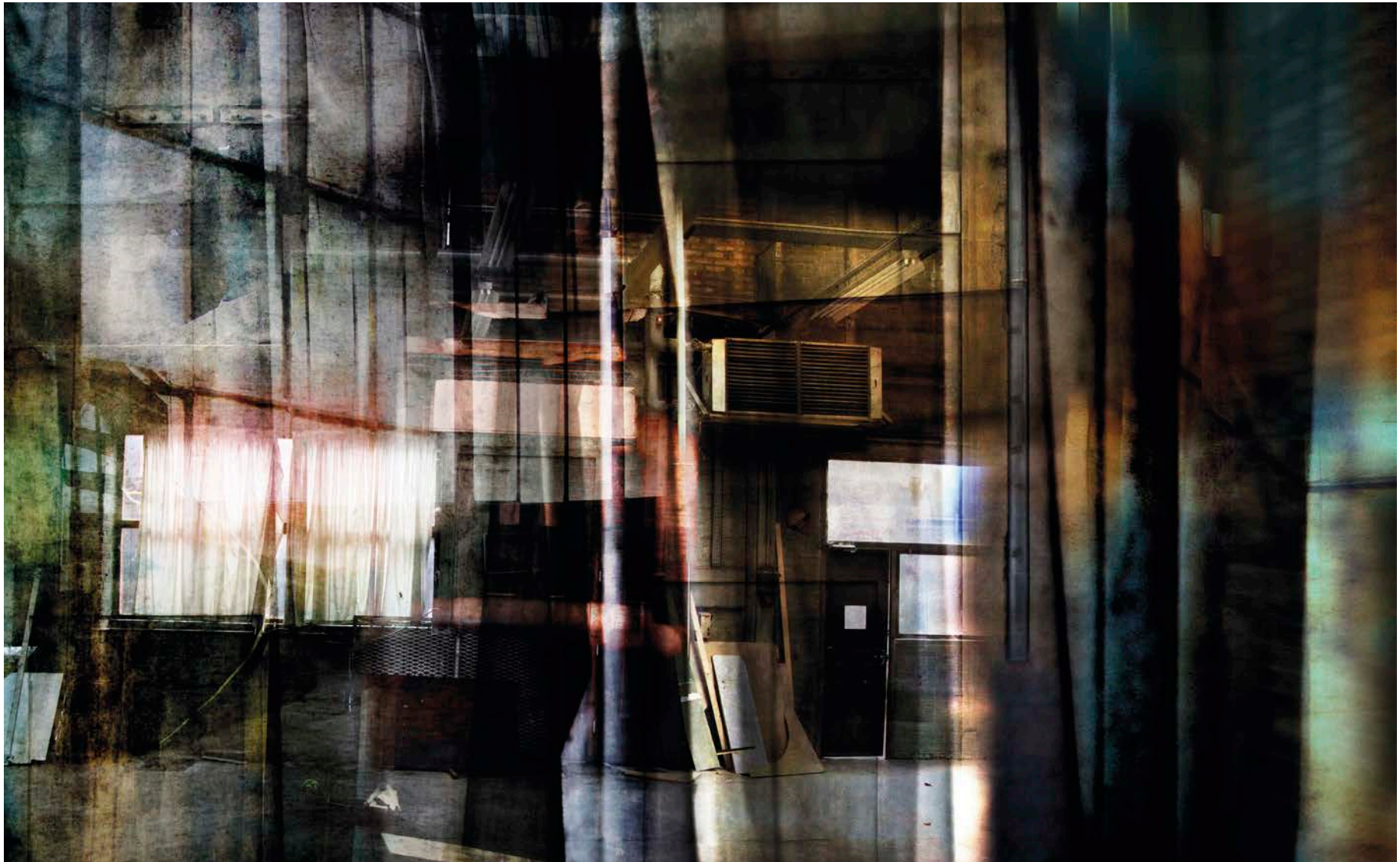


Anonyma

80 x 90 cm - 2017



Factory 1
72 x 120 cm - 2015



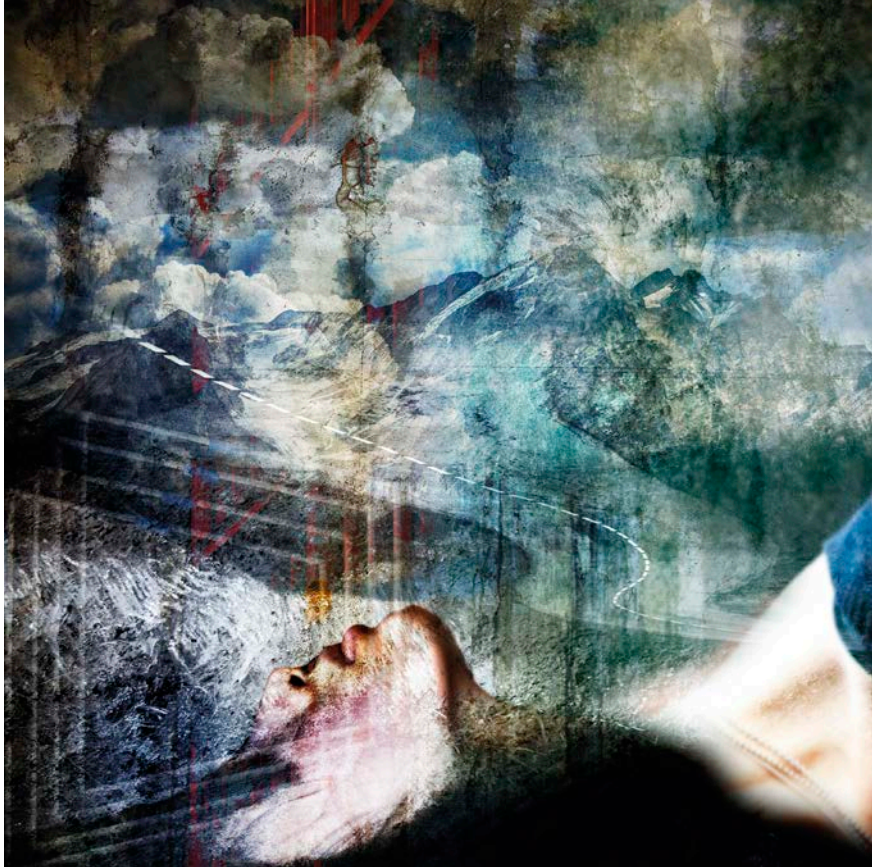
Factory 2

72 x 120 cm - 2015



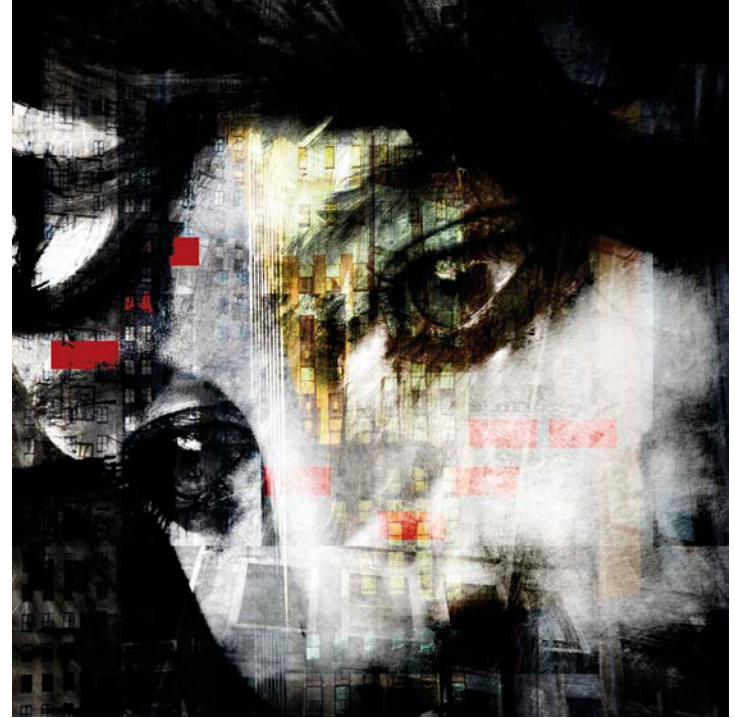
Hasard

50 x 74 cm - 2014



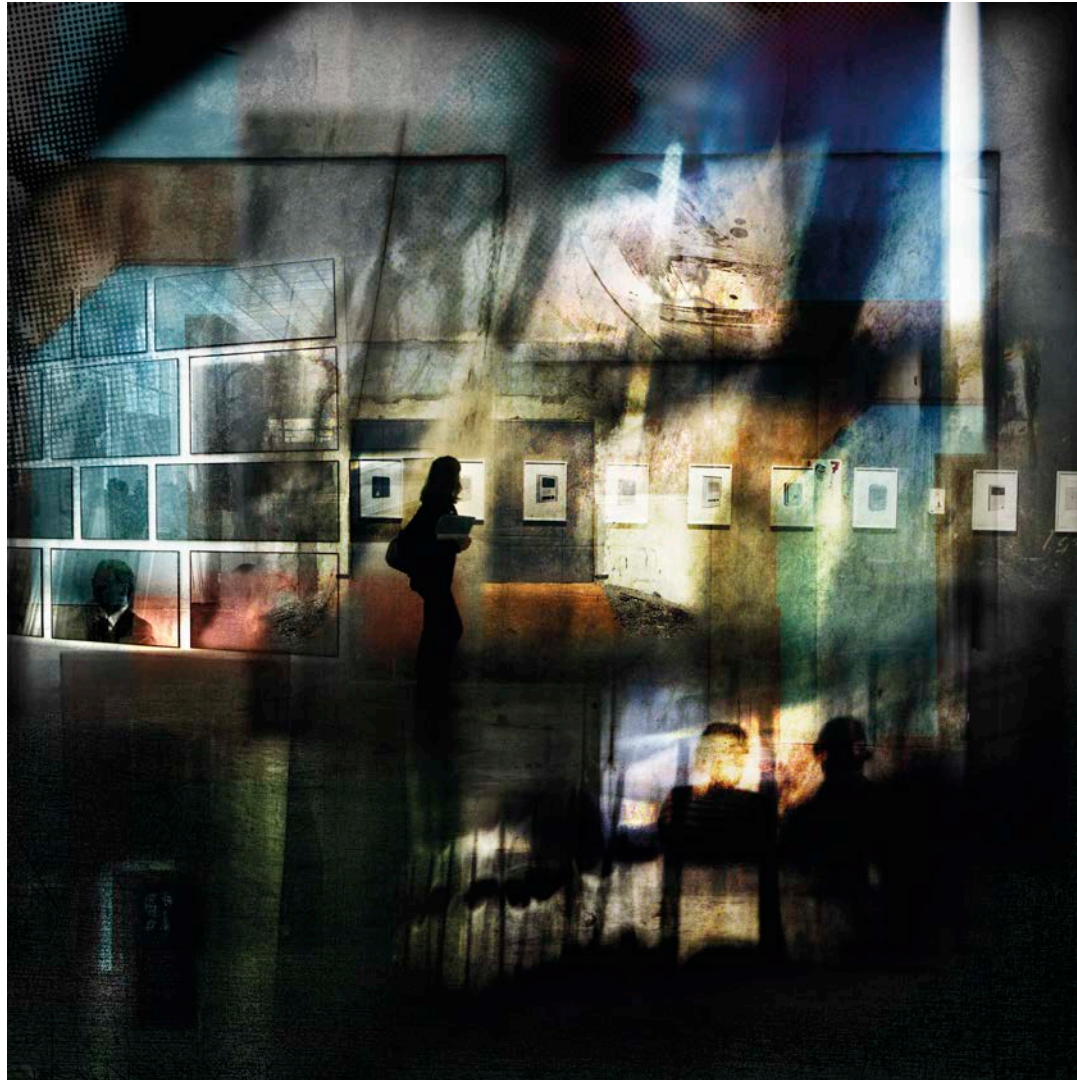
Mountain Woman

60 x 60 cm - 2020



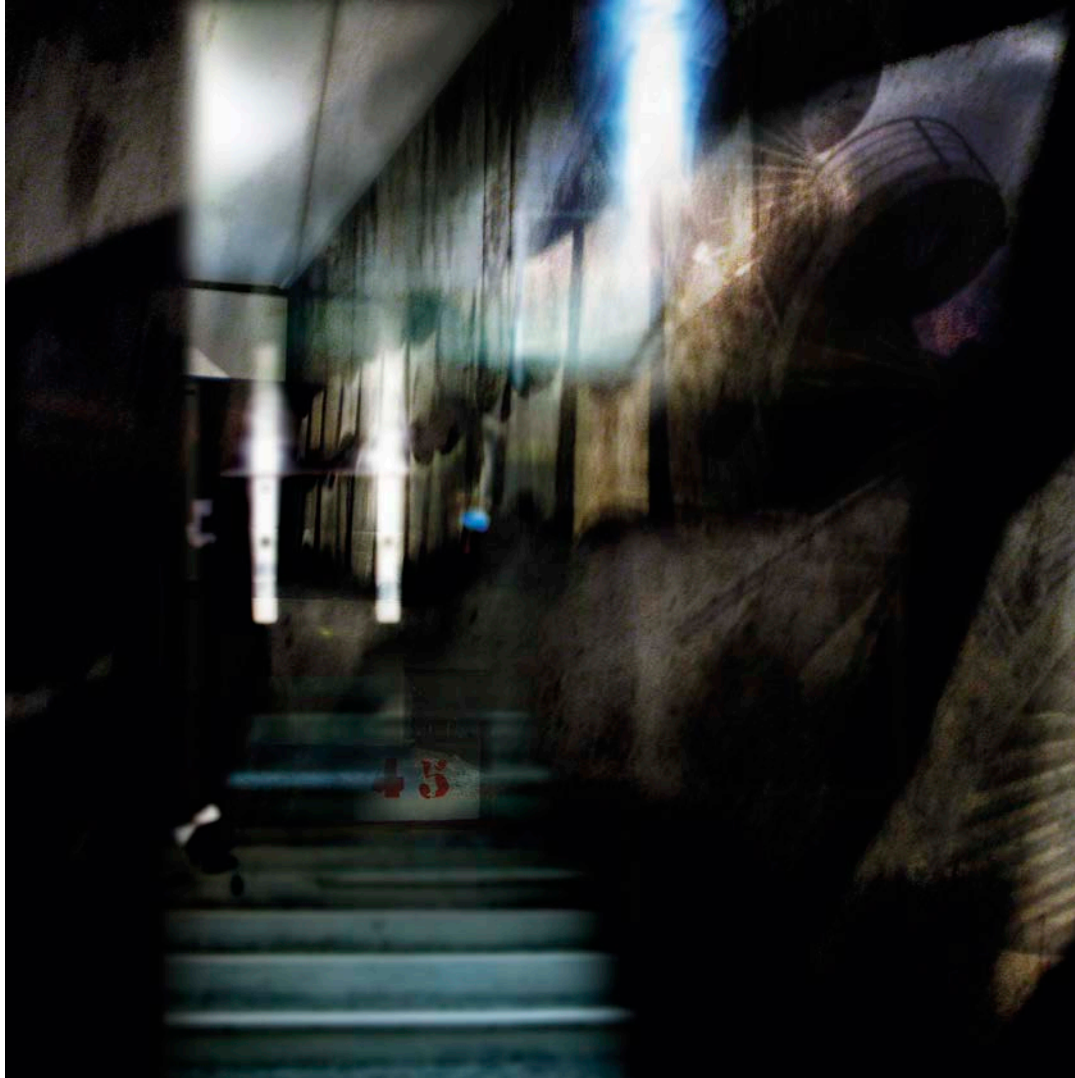
Tears

60 x 60 cm - 2020



Visite

80 x 80 cm - 2013



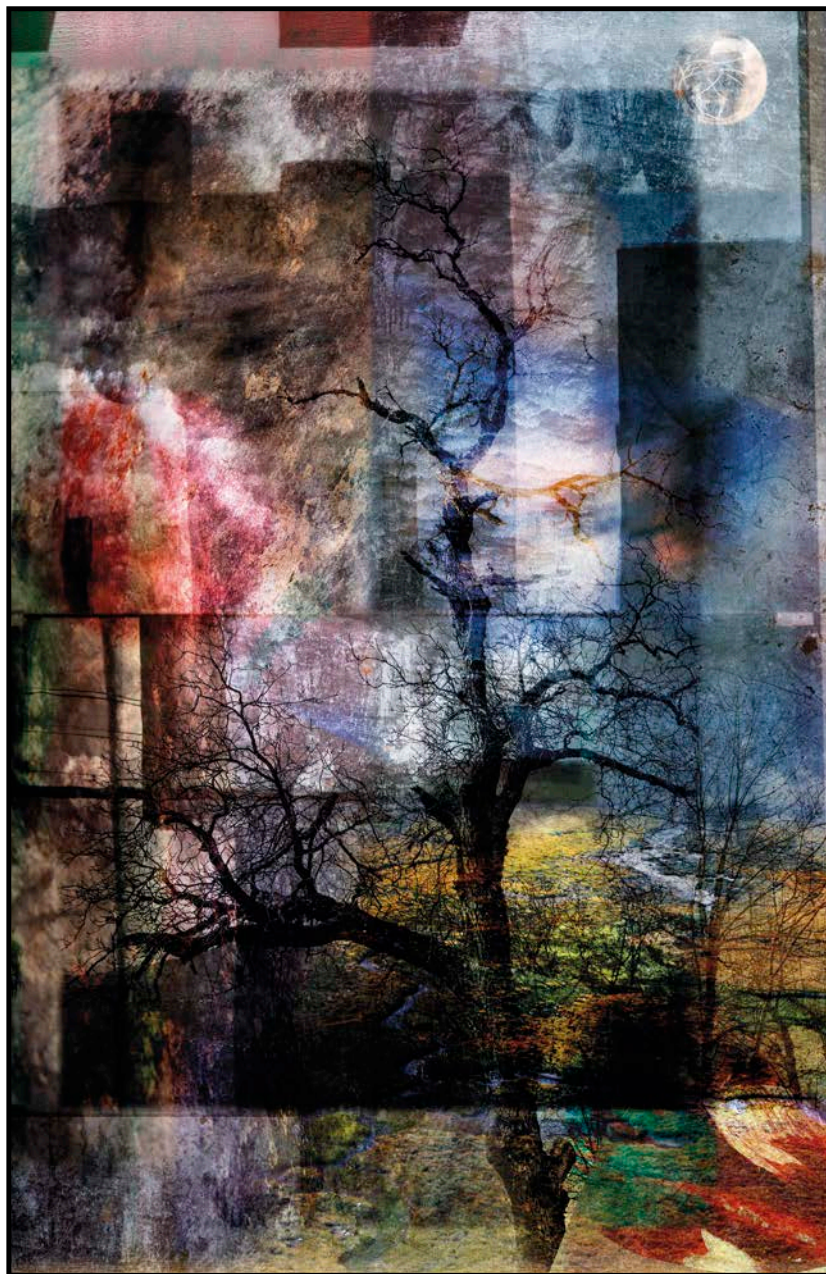
Abyss

80 x 80 cm - 2013



Désert

65 x 90 cm - 2013



Nature

100 x 65 cm - 2020



VENISE

Madone

100 x 60 cm - 2014





Salutations

60 x 75 cm - 2014

Arabesque

115 x 73 cm - 2014



L'envol

93 x 93 cm - 2013



Under the rain

93 x 93 cm - 2013



Fuite à l'italienne

93 x 93 cm - 2013



Venise éternelle

93 x 93 cm - 2020



Venise ouverte

93 x 93 cm - 2020



B
R
E
A
K
W
A
T
E
R

B
R
E
A
K
W
A
T
E
R

LESLIE

Peninsula

SEÑOR FROGS

CRESCENT

B
R
E
A
K
W
A
T
E
R

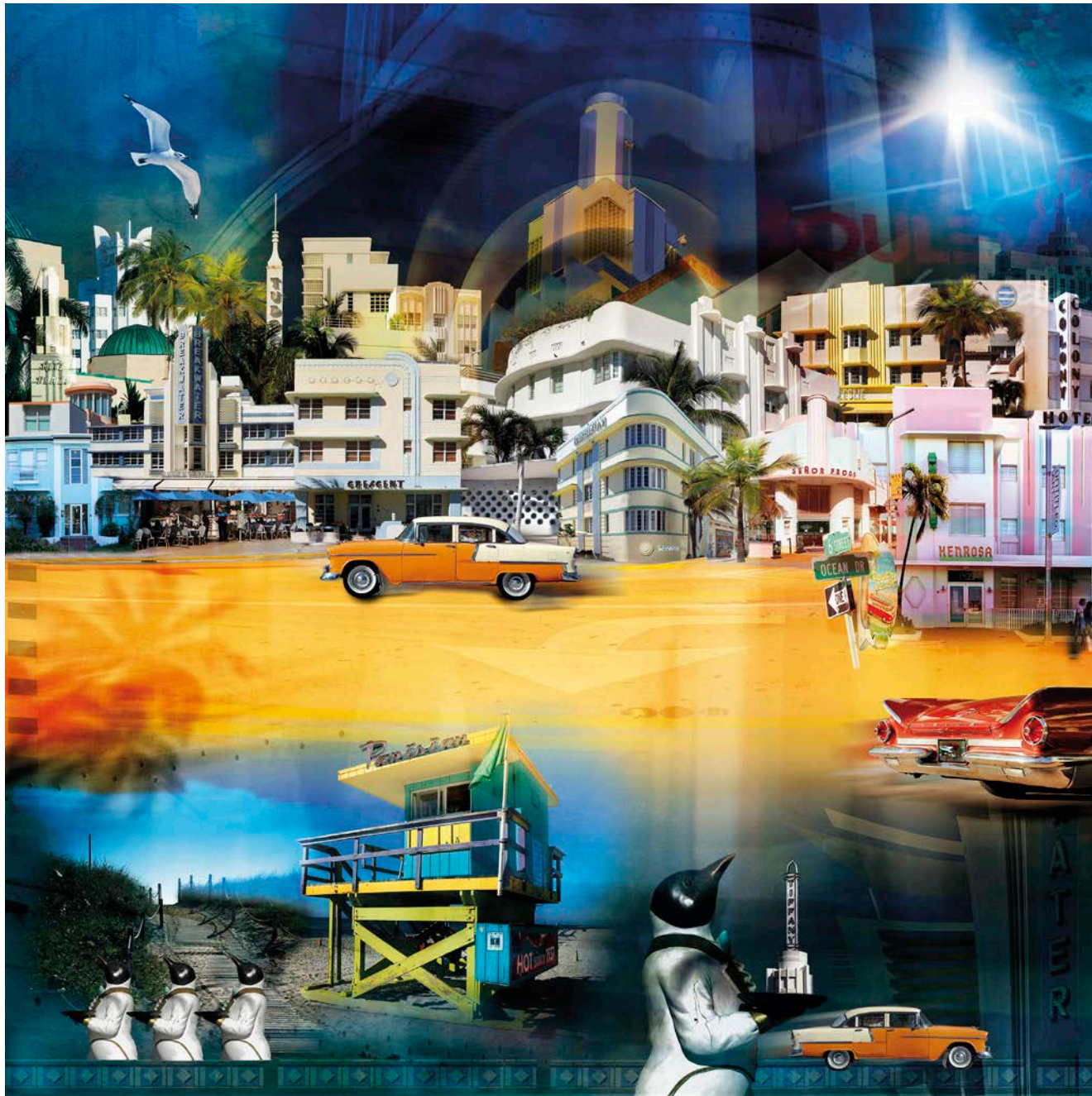
ATM



MIAMI

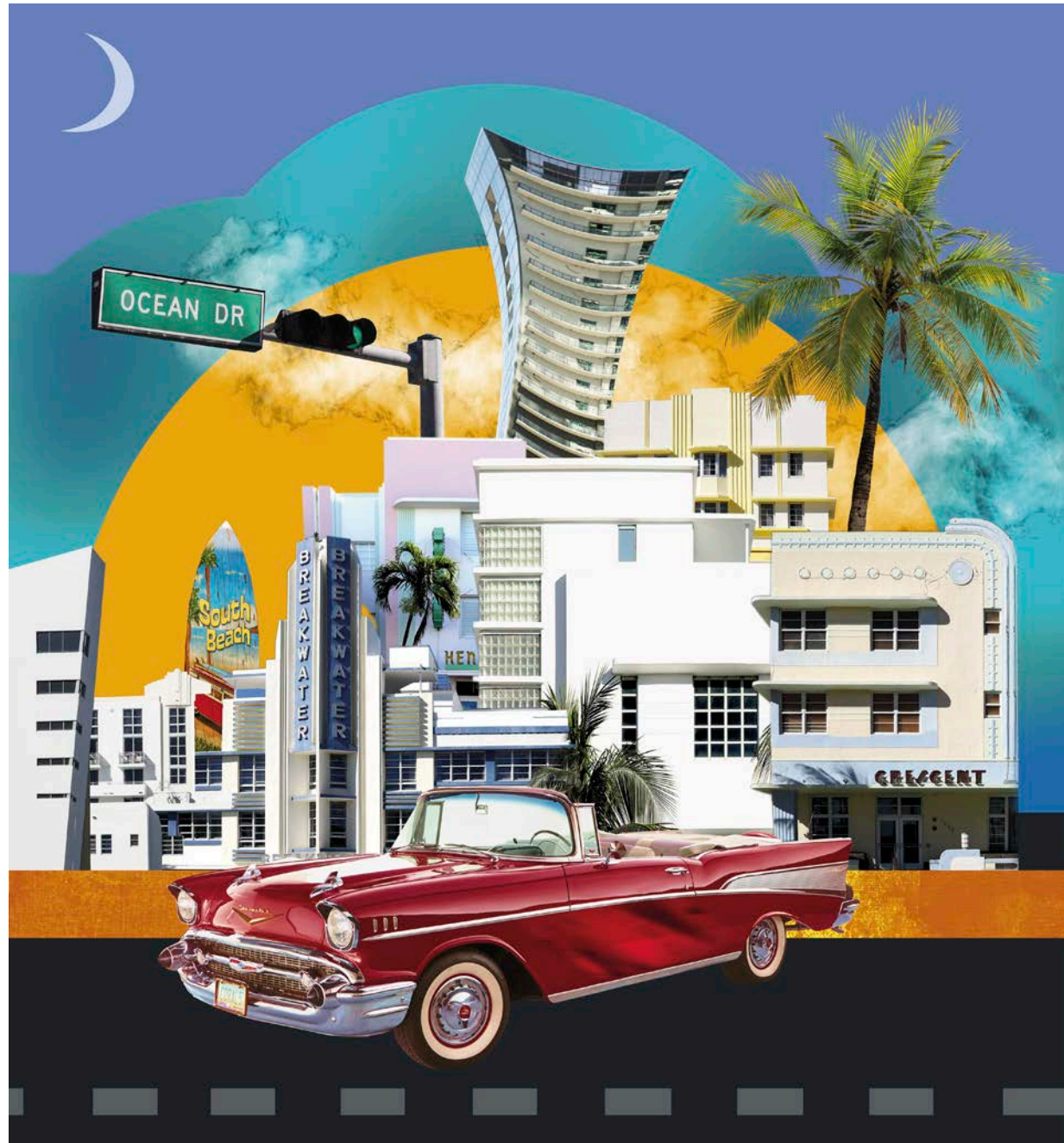
ArchiMiami

80 x 160 cm - 2019



Miami ArtDeco

83 x 83 cm - 2019



MiamiBeach

93 x 86 cm - 2020

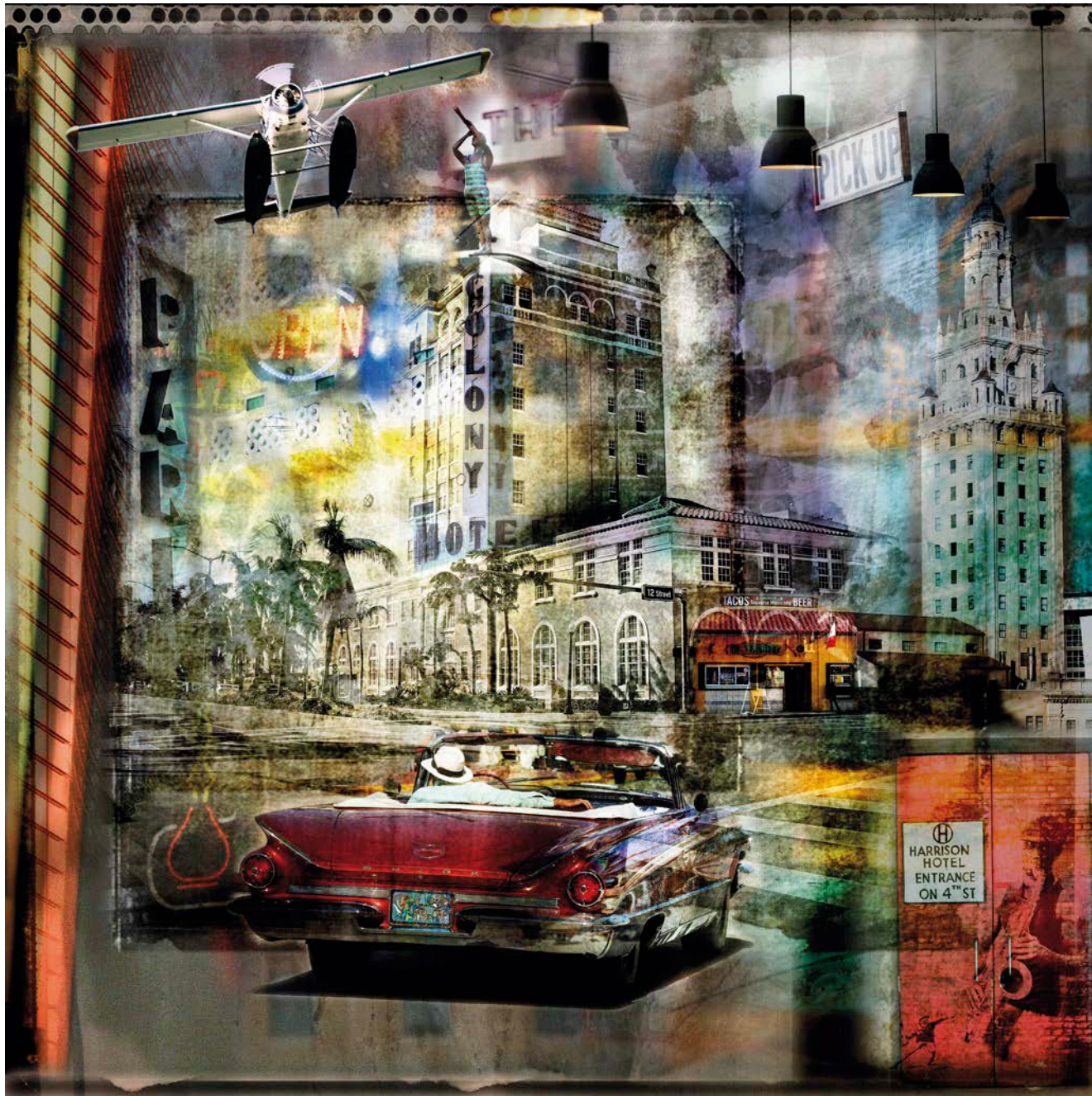


Habana 1957

83 x 83 cm - 2019



ArtDec_Forms
83 x 83 cm - 2019



Buick Palace

93 x 93 cm - 2019



Town Colors
83 x 83 cm - 2019



”La photographie apparait ici comme un assemblage d’images. Vision unique et multiple à la fois d’une ville, d’un lieu précis, vision teintée d’imaginaire, vision libre.

L’accumulation, la superposition des images, des couleurs, du noir et blanc procurent aux créations de Marcel Nakache une étrange atmosphère issue de la confrontation entre réalité et imaginaire du photographe” .

MIROIR DE L’ART _ BENOIT LADUNE

Miami_Downtown

93 x 93 cm - 2019

“Photography appears here as an assembly of images. Unique and multiple vision at the same time of a city, of a precise place, vision tinted of imaginary, free vision.

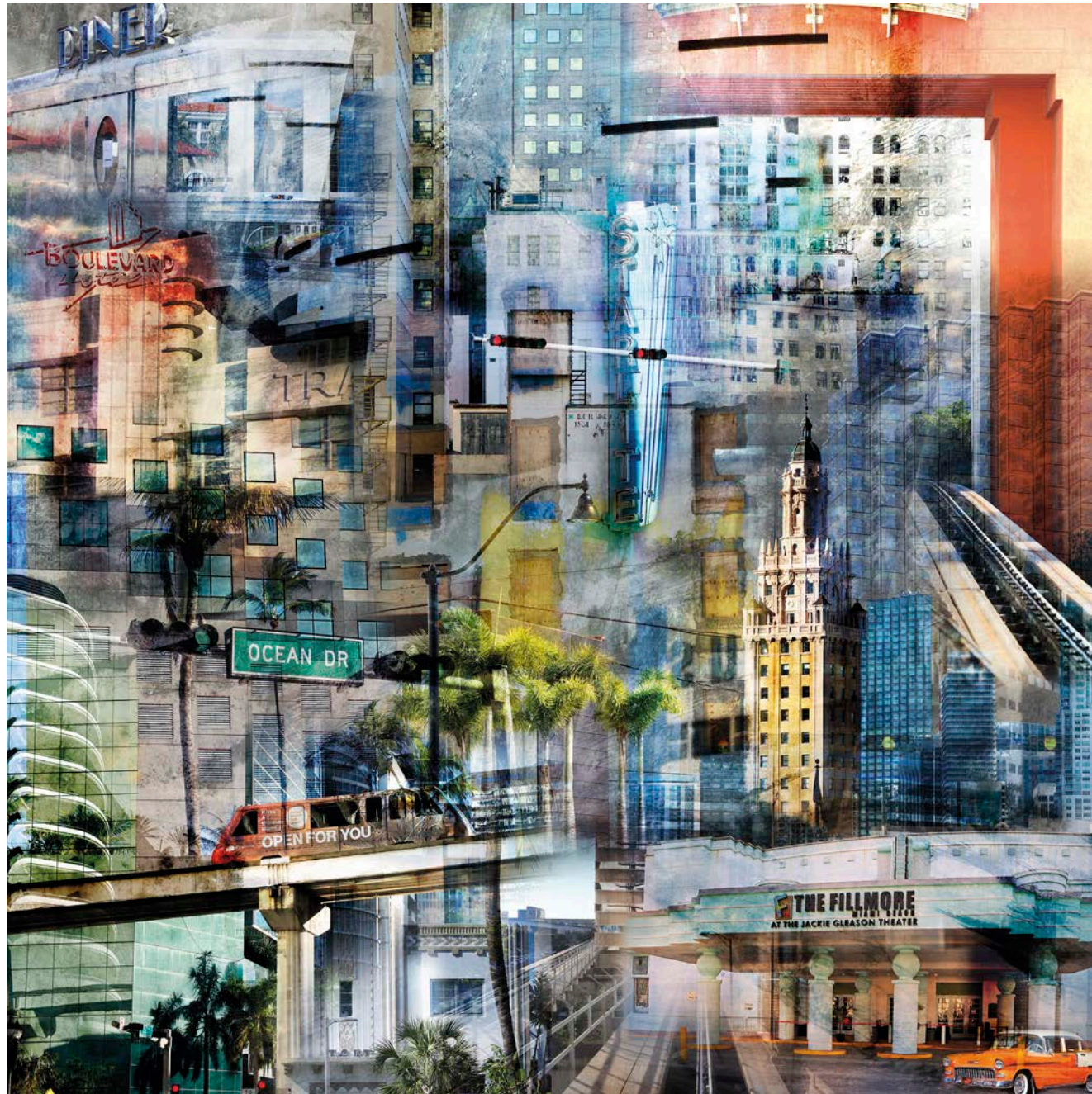
The accumulation, the superposition of the images, the colors, the black and white get to the creations of Marcel Nakache a strange atmosphere resulting from the confrontation between reality and imaginary of the photographer”.

■ **MIROIR DE L'ART _ BENOIT LADUNE**

Tones

83 x 83 cm - 2019





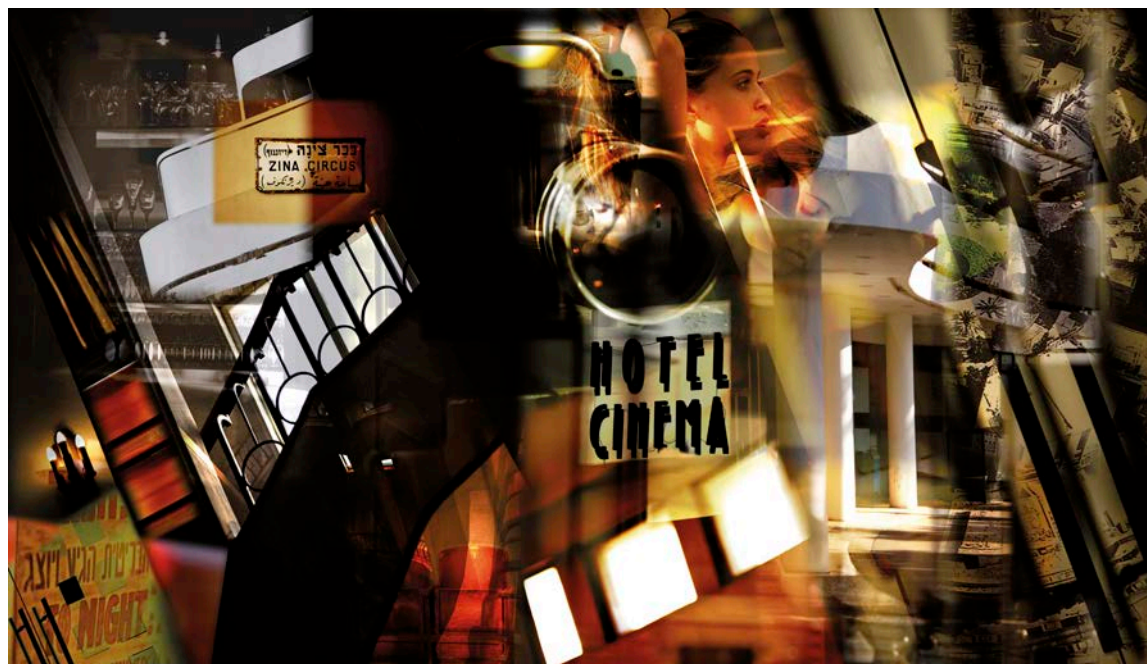
OpenForYou
93 x 93 cm - 2019

ArtDec
83 x 83 cm - 2019



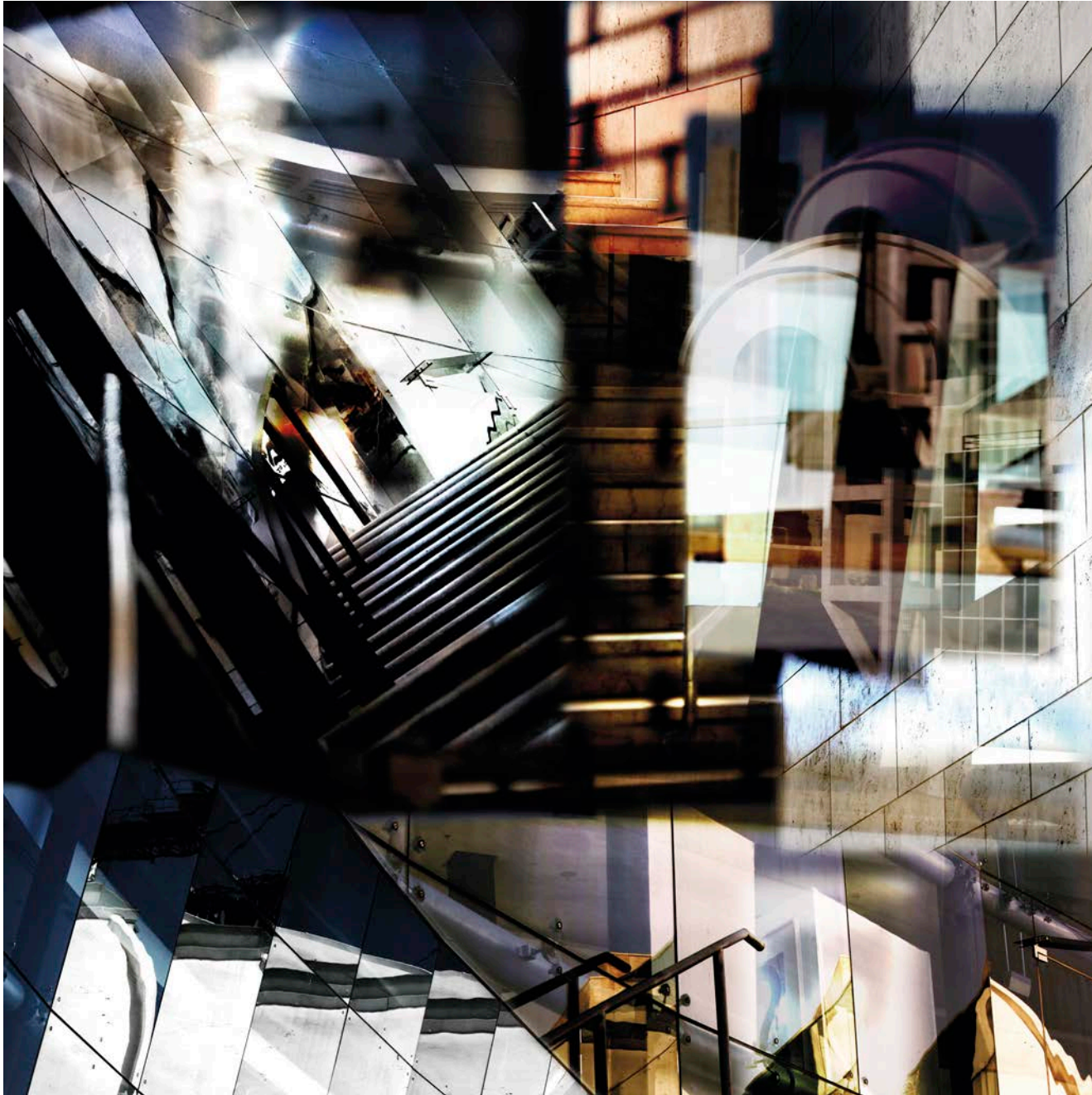
TEL
AVIV

תל
אביב

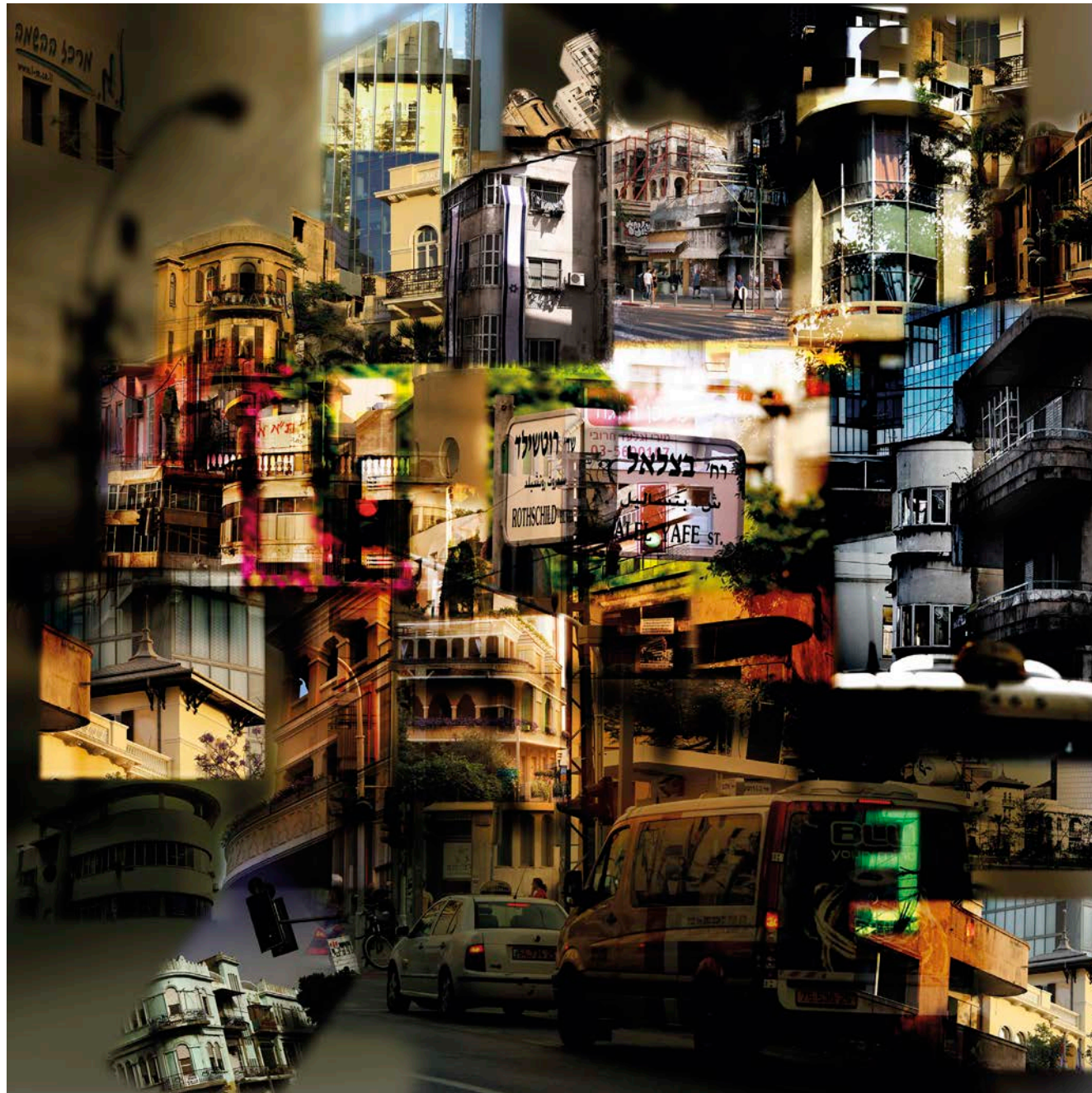


Hôtel Cinéma

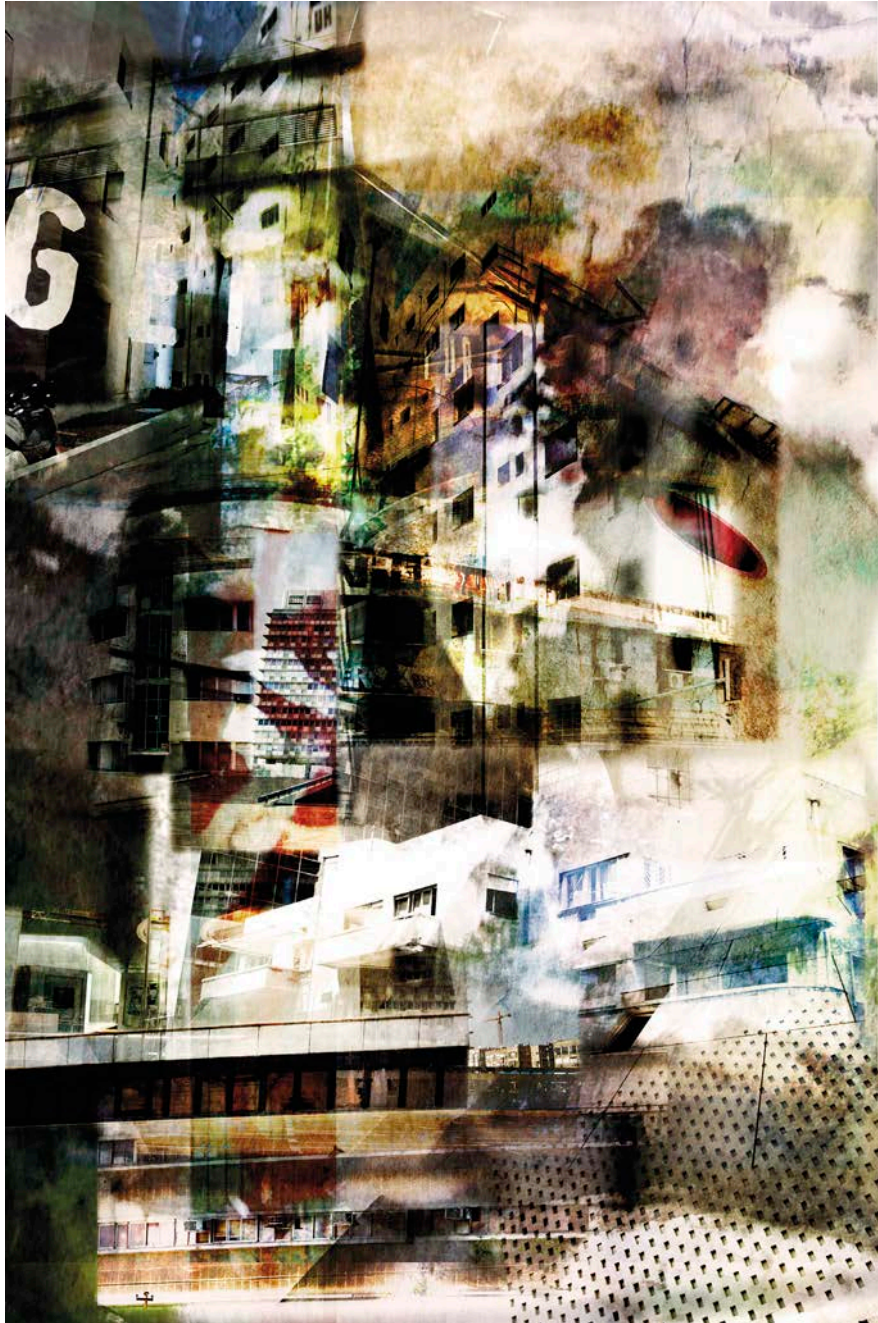
71 x 120 cm 2009



Opéra
93 x 93 cm 2009



Carrefour
93 x 93 cm - 2009



TA allegory
126 x 72 cm - 2017



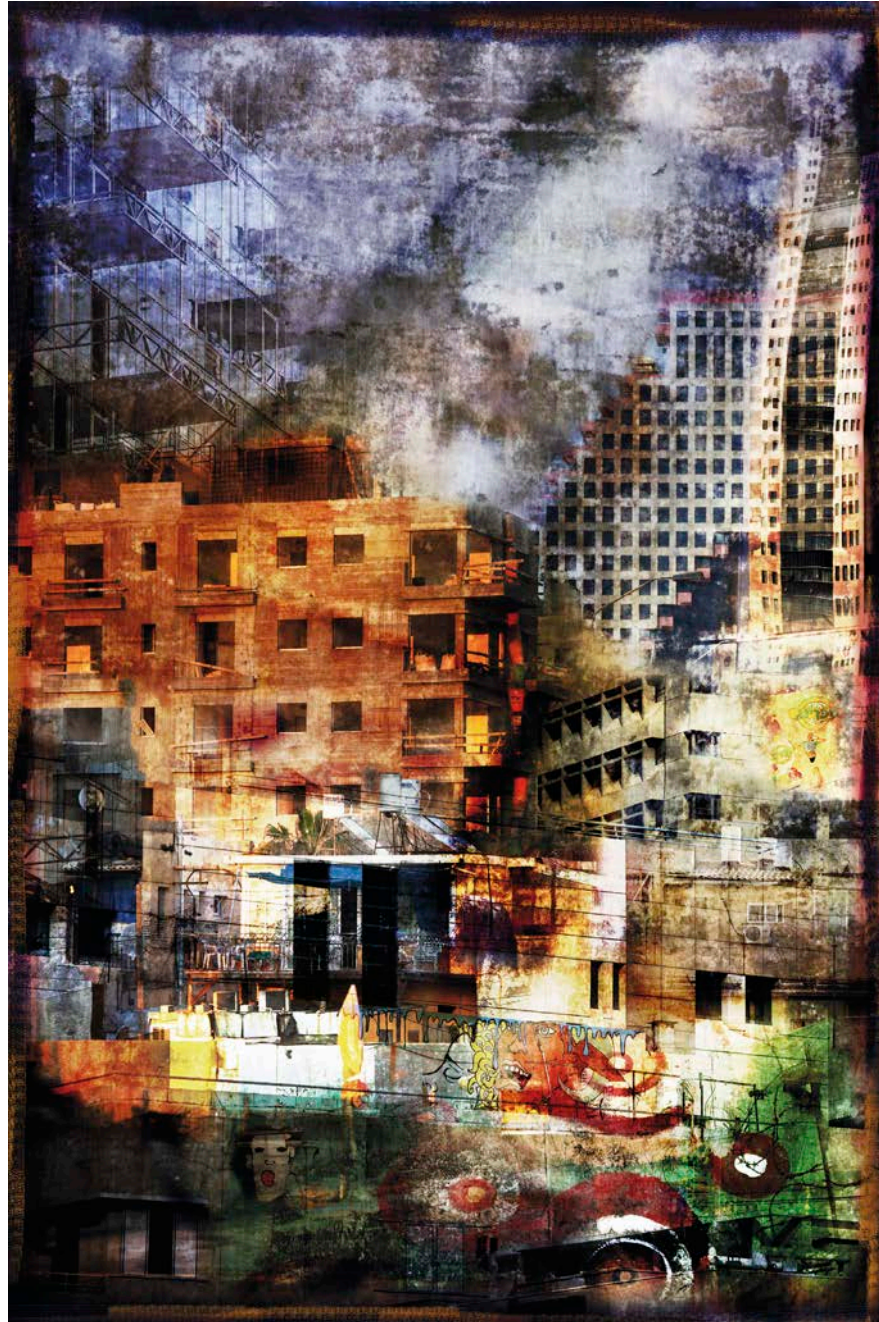
TA Back Again
93 x 93 cm - 2015

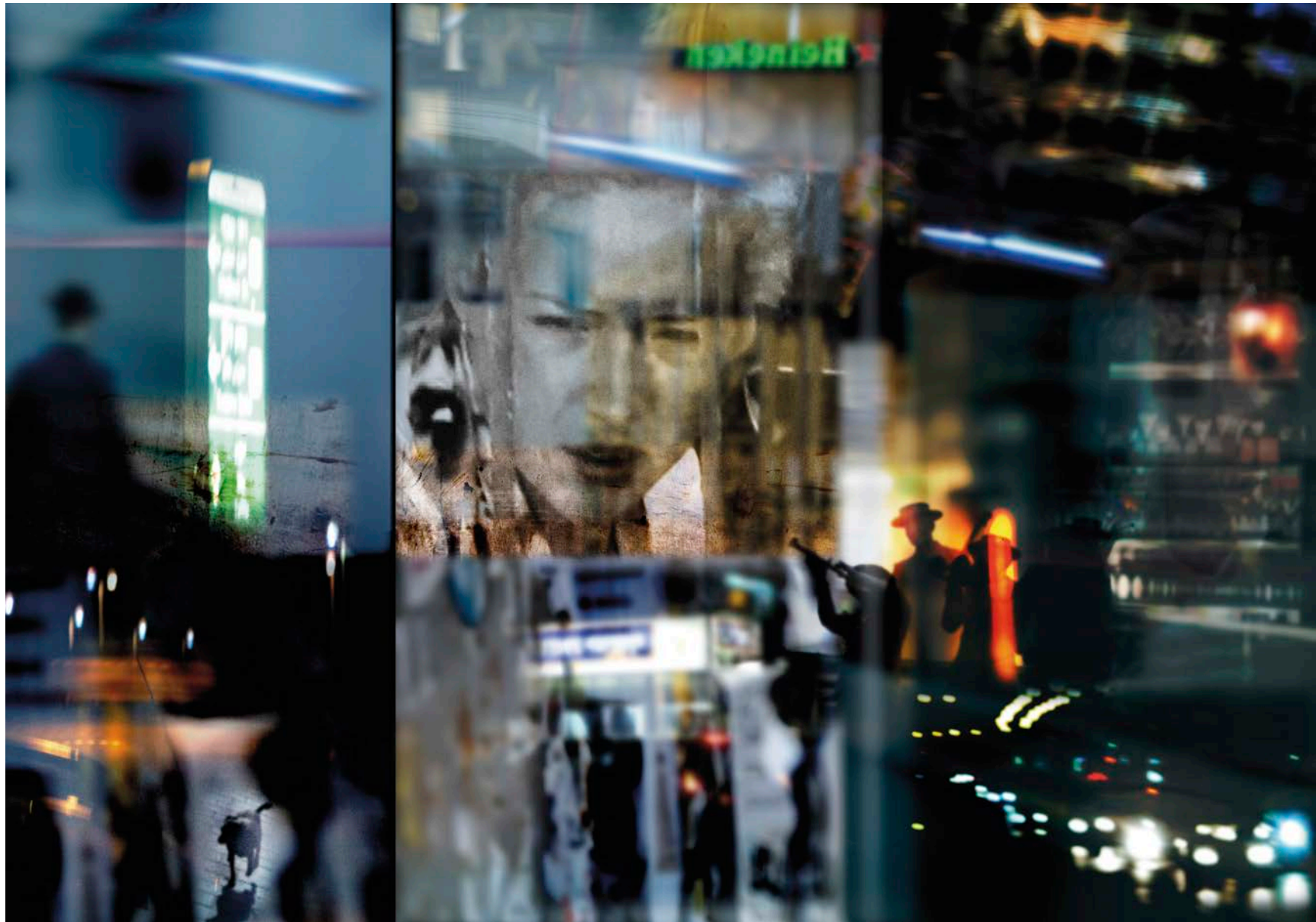


TA Renouveau

93 x 93 cm - 2017

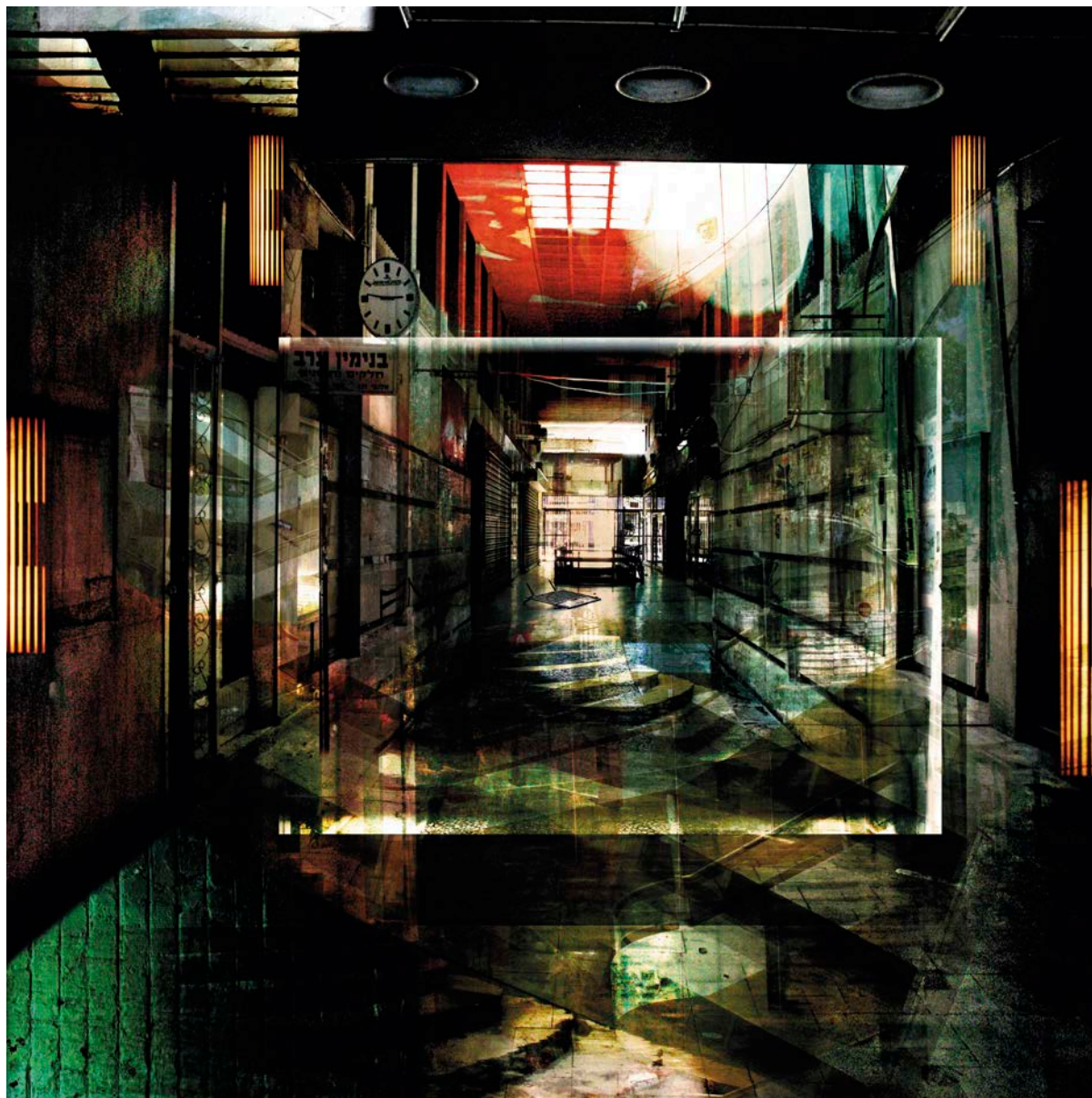
TA Vintage
100 x 66 cm - 2015





Piano Bar

120 x 85 cm - 2009



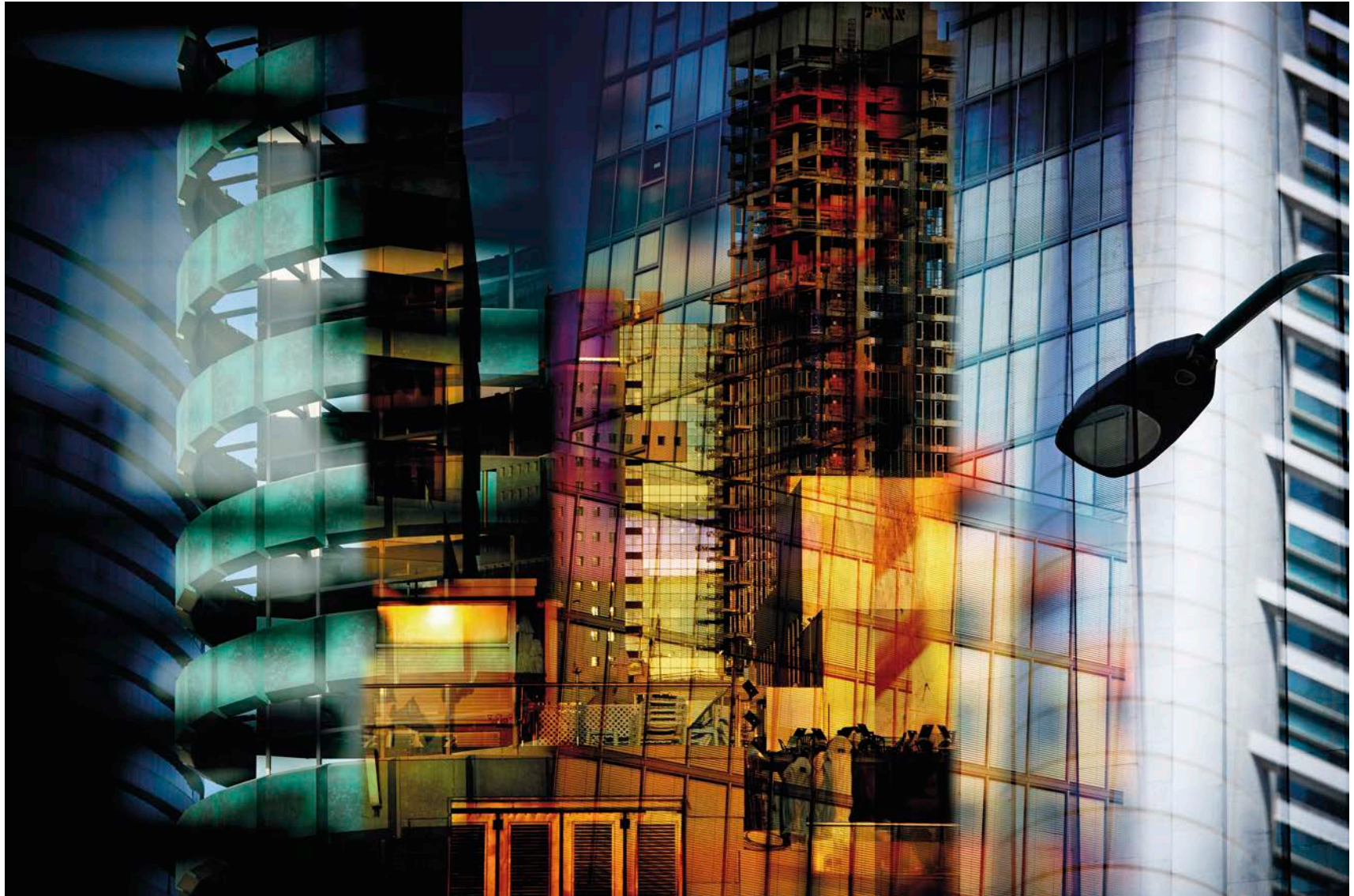
Abandon

83 x 83 cm - 2011



ArchiSuite

110x 73 cm - 2017



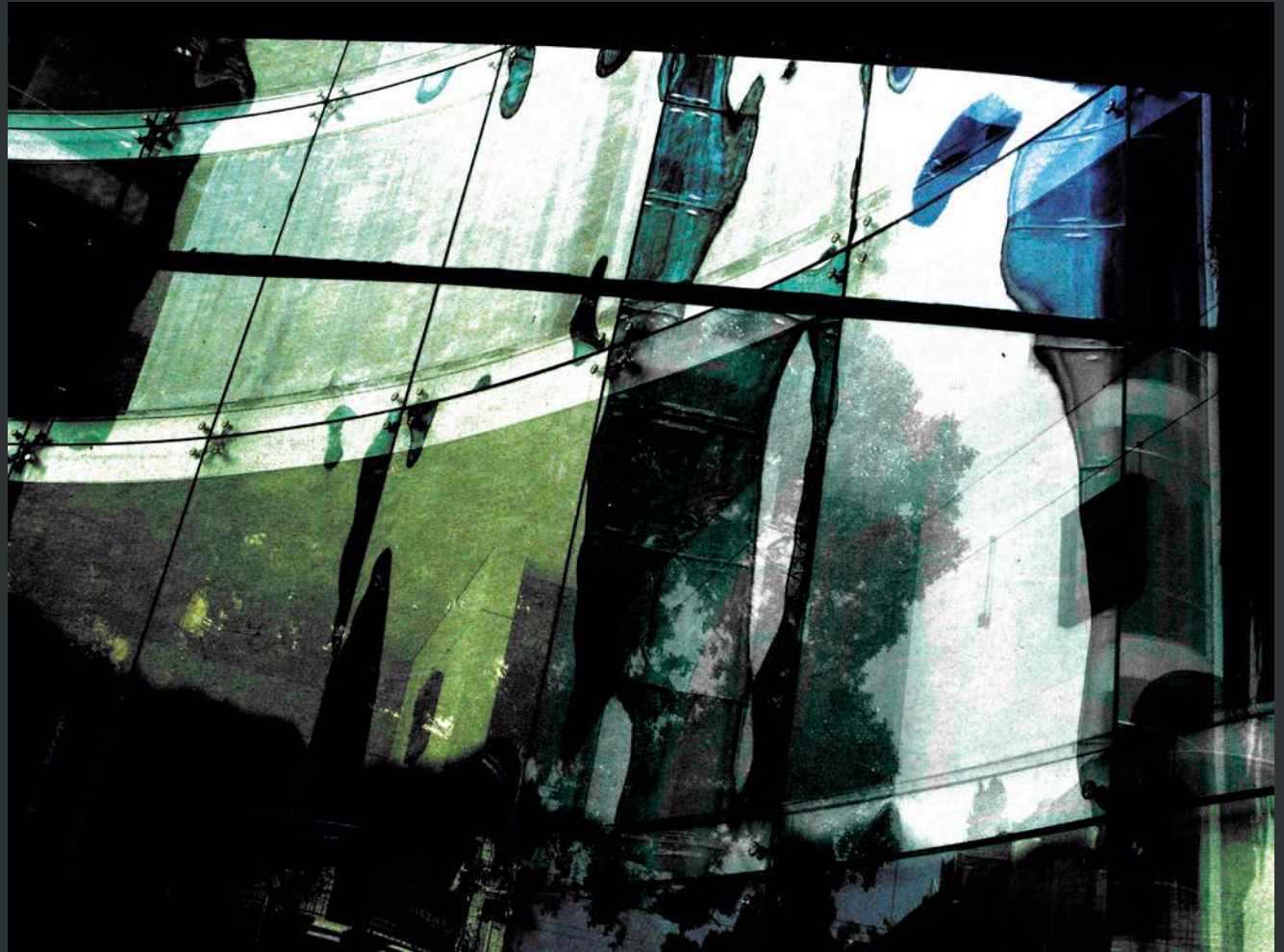
TA Lines

80 x 120 cm - 2011



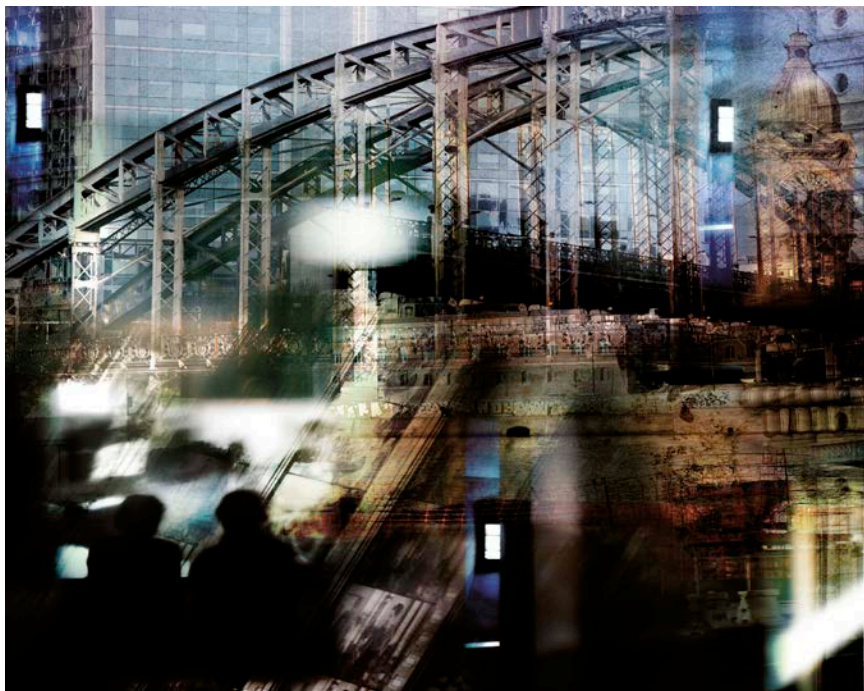
Bahaus 1

80 x 52 cm - 2009



Bahaus 2

60 x 80 cm - 2009



C'est le début d'une aventure formidable et particulière...

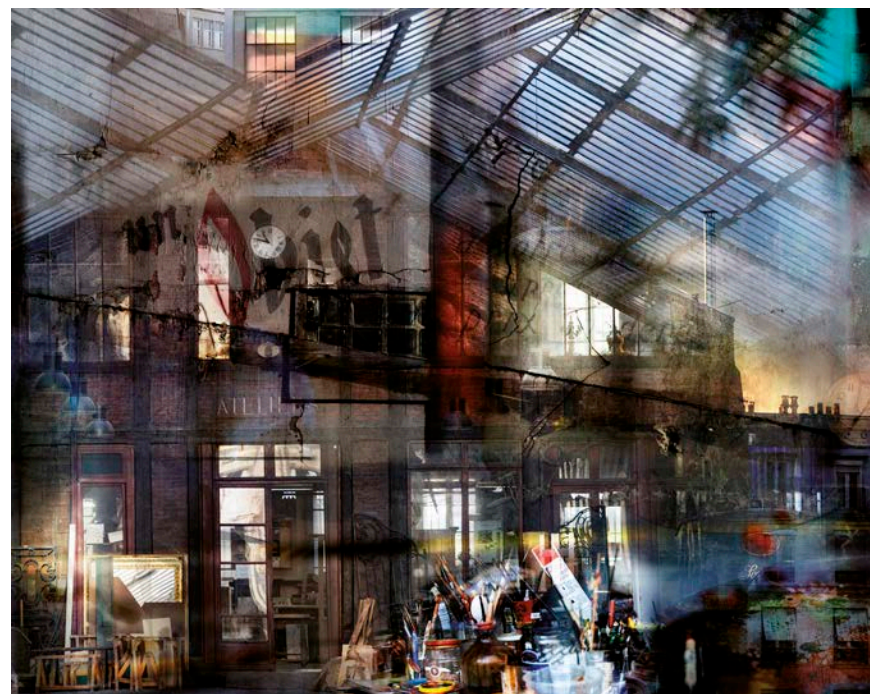
Paris vomissait ses travaux, pas un cadre photographique sans se battre avec de véritables haies de barrières vertes, des trous partout, une circulation automobile apocalyptique, et ajoutons les difficultés climatiques. L'hiver avait pris possession de la capitale!

Malgré les délais imposés, j'ai pris mon temps... J'ai trouvé le «style photographique parisien» progressivement. Pendant deux mois j'ai arpenté la ville en portant l'habit, intérieur s'entend, d' *un étranger dans la ville*.

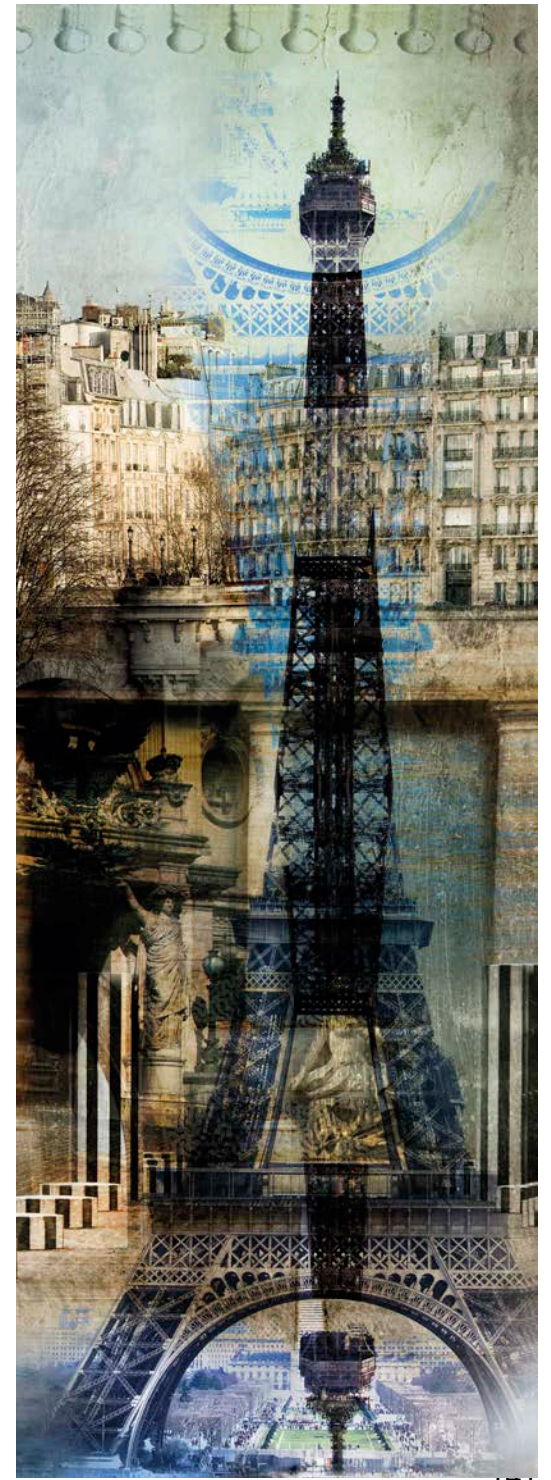
Quelques mois plus tard avec la complicité de Graffiti System, Franck Mangon, et bien sur de la maîtresse de maison, Naoly, les fresques se sont vues accrochées dans ce magnifique endroit, «le Be Mao».

Un restaurant très 8ème, alliant finesse gastronomique et grande élégance du décor. La période de crise a eu hélas raison de ce magnifique établissement. Mais cette aventure suscite en moi un désir ineffable de continuer ce travail sur Paris!

Atelier 80 x 116 cm - 2019



I LOVE
PARIS





Paris_Rhum
260 x 361 cm - 2019

I Love Paris
200 x 200 cm - 2019





KUUMBERG & CHANARIN
VIDEOPRODUKCIJA
41114-21 MA 10

THE ONE THAT I WANT

Grease





Son style reconnaissable entre mille, d'un esthétisme frôlant la perfection recompose les lieux de ses visites. Au delà de la beauté qui s'en dégage, c'est une manière poétique de raconter ses voyages.

His recognizable style, of an aestheticism bordering on perfection, recomposes the places of his visits. Beyond the beauty that emerges, it is a poetic way to tell his travels.

■ **Ari Sebag - Président de la Biennale d'Art Contemporain du Havre**

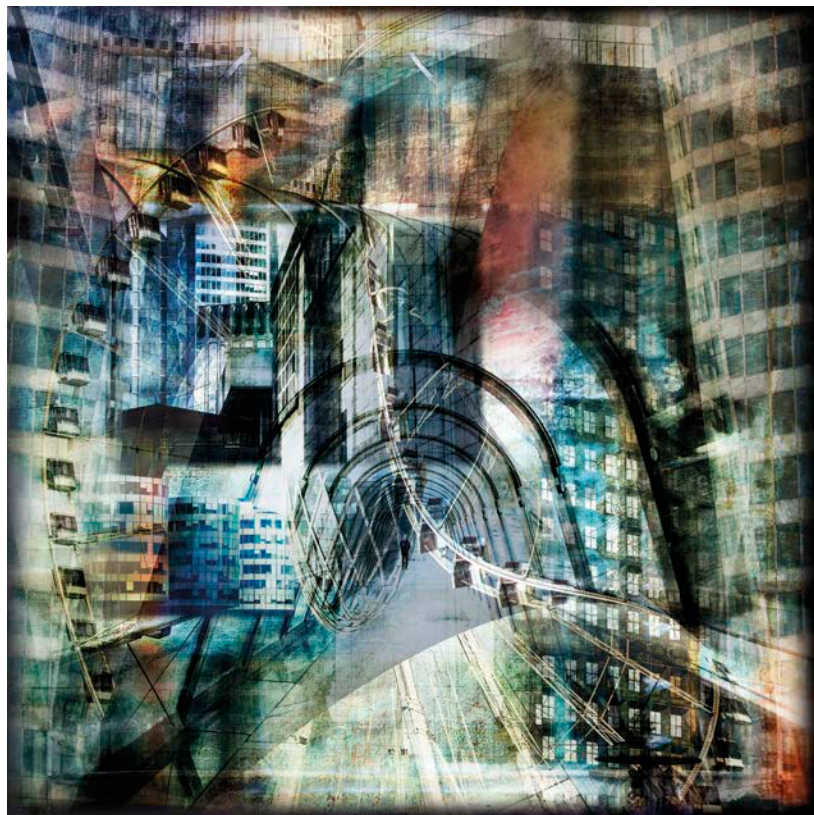


Restaurant le BeMao
en situation

Travel In Paris

509 x 272 cm - 2019

I LOVE PARIS



ParisLaDéfense

100 x 100 cm - 2020

I was born in Paris.

I did my studies and my first weapons there. «I love Paris...».

The title of this chapter is not by chance. Beyond the song, Paris gave birth to me. I know this city more than any other. And yet, it is the one that gives me the most trouble photographically. Without a doubt the difficulty not to be surprised (impossible) but to feel foreign, in transit... no doubt.

I have hung out from one district to another, I have often exhibited there, Galerie Menouar, in the Marais. When in 2010, the gallery encourages me to make Paris one of my destinations «Fictions_Assemblages», I recoil, procrastinate ... The project is lost in the dungeons.

Then one day, my brother, Simon Nakache, introduced me to one of his business relations, owner of a restaurant, rue la Boétie. She orders me frescoes of imposing size with for theme Paris, with for one of the creations, Caribbean commas.

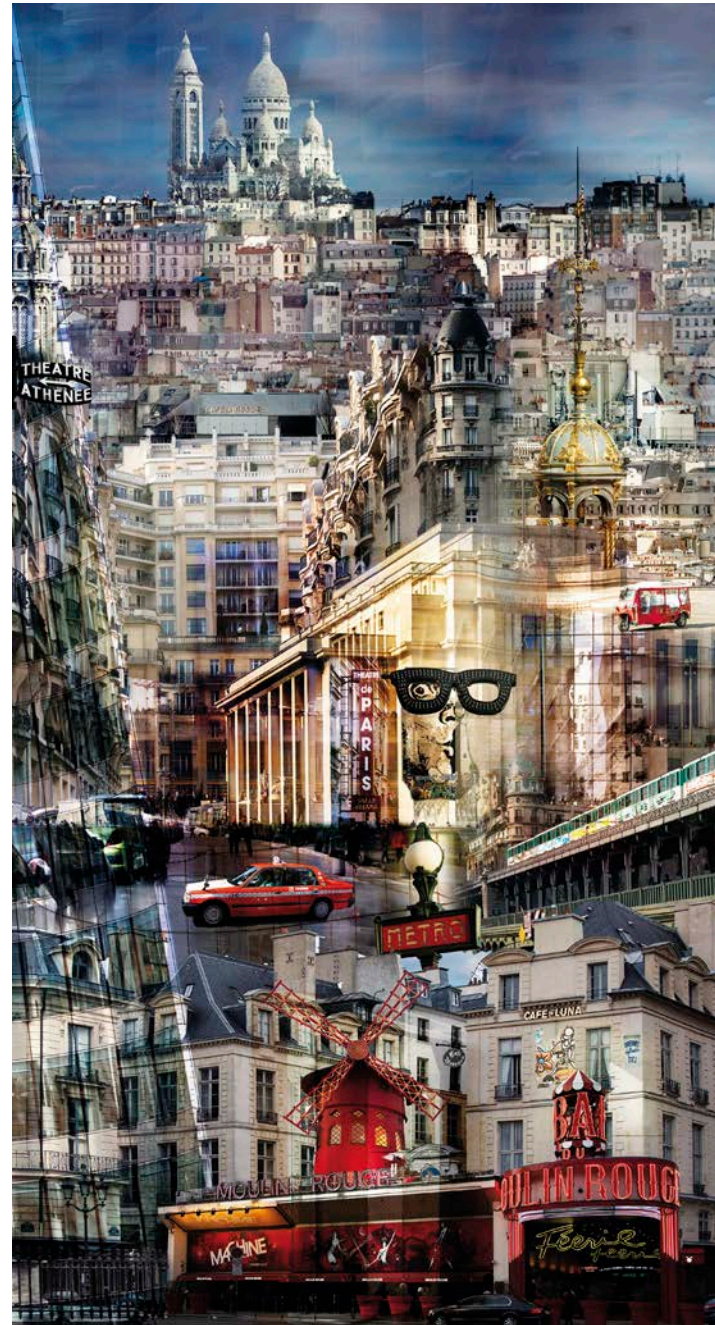
It is the beginning of a formidable and particular adventure.

Paris was throwing up its works, not a photographic frame without fighting with real hedges of green barriers, holes everywhere, apocalyptic car traffic... Let's add the climatic difficulties, (the winter took possession of Paris!)

In spite of the imposed deadlines, I took my time... I found the «Parisian photographic style» gradually. For two months I walked around the city wearing the clothes of «a stranger in the city». A few months later with the complicity of Graffiti System, Franck Mangon, and of course the hostess, Naoly, the frescoes are hung in this magnificent place, «the Be Mao».

A restaurant very 8th combining gastronomic finesse and great elegance of the decor. The period of crisis had alas reason of this magnificent establishment. But this adventure gives me an inef-fable desire to continue this work in Paris!

Sous le ciel de Paris
150 x 80 cm - 2020



PARCOURS:

Après des études de droit et en parallèle un parcours de régisseur au théâtre, «j'entre» en images à Paris comme assistant de nombreux metteurs en scènes et photographes.

Je passe progressivement à la réalisation de films (mon objectif premier) tout en continuant à faire des photographies. Je réalise de nombreux spots publicitaires, en France et à l'étranger, films de court métrage, documentaires et reportages pour la télévision ainsi que de nombreux films de commande pour des grands comptes.

Dans les années **90**, je crée Sam Play Production (films) avec laquelle je travaillerai jusqu'en **2001** comme réalisateur et producteur.

2002 - De nouveau free lance, je voyage et signe de nombreux spots publicitaires à l'étranger. (Allemagne, Maroc, Italie)

2005 - je crée une nouvelle société, Vidéograph.com à cheval entre la production de films et le web. Cette société est née d'un désir de création multimédia après un passage par l'école des Gobelins à Paris.

À partir de **2007** je me consacre à une série photographique, très inspirée par le cinéma, « Fictions_Assemblages ».

J'alterne Clips, documentaires, créations web, photographique et multimédia. J'expose mes images fixes régulièrement en France et à l'étranger.

En **2004/2005** j'intègre le groupe d'artistes de la Galerie Dima dirigée par Patrick Haziot dans le Marais à Paris, puis en **2009** la Galerie Menouar dirigée par Rabia Menouar toujours dans le Marais à Paris. J'ai eu le plaisir d'exposer à de très nombreuses reprises dans ces deux galeries.

2020 j'ai accroché avec succès dans la galerie Ma Kolett Paris dans le 8^e arrondissement.

En parallèle, je participe à de très nombreux salons d'art contemporain tant en France qu'à l'étranger, ainsi qu'à des ventes aux enchères à Paris.

CAREER PATH:

After studying law and in parallel a career as a stage manager in the theater, I entered images in Paris as an assistant to many directors and photographers I gradually move to film making (my primary objective) while continuing to make photographs.

I directed many commercials, in France and abroad, short films, documentaries and reports for television as well as many commissioned films for major accounts.

*In the **90's**, I created Sam Play Production (films) with which I will work until 2001 as a director - producer.*

***2002** - Once again free lance, I travel and sign many commercials abroad. (Germany, Morocco, Italy)*

***2005** - I created a new company, Vidéograph.com, which is a mix between film production and the web. This company was born from a desire for multimedia creation after a passage through the Gobelins school in Paris.*

*From **2007** I dedicate myself to a photographic series, very inspired by cinema, «Fictions_Assemblages».*

I alternate clips, documentaries, web creations, photography and multimedia. I regularly exhibit my still images in France and abroad.

*In **2004/2005** I joined the group of artists of the Dima Gallery directed by Patrick Haziot in the Marais in Paris. Then in **2009** the Menouar Gallery directed by Rabia Menouar still in the Marais in Paris. I had the pleasure of exhibiting many times in these two galleries.*

*Recently, **2020** I have been successfully exhibiting at the Ma Kolett Paris gallery in the 8th arrondissement.*

In parallel, I participate in many contemporary art fairs in France and abroad, as well as auctions in Paris.

EXPOSITIONS | EXHIBITIONS

2005

Maison de l'Artisan - Paris - «Maallem»
Sur les mêmes images extraites du documentaire éponyme, 40 vidéographies avec Isabelle MARLIAC.
Place du Palais Royal en présence de son excellence l'Ambassadeur du Maroc M. SIJILMASSI

2006

Galerie DIMA - Paris, «Reves Indiens» . Art Fair Paris, Art Fair Londres
Galerie DIMA – JERUSALEM premier acte Paris 4°

2008

ARTGALERIE – Paris 15° - «FICTIONS_ASSEMBLAGES_ Assemblages TEL AVIV - JERUSALEM»

2009

Galerie MYFACE – Paris 8° articule en deux actes
«FICTIONS_ASSEMBLAGES_Assemblages TEL AVIV - JERUSALEM»

2010

«TROUGH MY WINDOW» NEW YORK - en résidence

2011

Festival du Cinéma Israélien au Cinéma des Cinéastes à PARIS
«FICTIONS_ASSEMBLAGES_Assemblages TEL AVIV - JERUSALEM»
«REVES INDIENS» - HÔTEL DE L'INDUSTRIE - PARIS

2012

Galerie MENOVAR - PARIS
«FICTIONS_ASSEMBLAGES_Assemblages TEL AVIV - JERUSALEM» - CCJ de Neuilly
Galerie MENOVAR - PARIS
«Through the window» «Fictions_Assemblages - New York»
GALERIE DE L'ARCHEVÊCHÉ - Aix en provence

2013

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DU LARITH Chambéry
GALERIE MAISON DES SOURCES - Beaujeu
GALERIE MARS-LONGA - Marseille Florence Mourri avec le soutien de SICIER EXPERTS

2014

Chambre Economique de Chambéry - «HasArtDez vous»
Galerie MENOVAR - PARIS
Domaine des Arts - Antibes
MAISON DES SOURCES - Beaujeu
FORUM DES ARTISTES - Gilly sur Isère
Galerie Sarah GRUBER - THANN
Galerie MENOVAR - PARIS

2015

en Résidence au Japon
Galerie MENOVAR - PARIS
FORUM DES ARTISTES - Gilly sur Isère

2016

Galerie 29 - Evian les Bains
GALERIE ANKH'ARTS - Lavour
Galerie MENOVAR - PARIS

2017

Galerie MENOVAR - PARIS

2018

Galerie VIVENDI PARIS Place des Vosges
Salon de la Tarentaise SAVOIE
Salon Art3F CANNES
Salon Art3F REIMS
Salon Art3F BORDEAUX
Salon Art3F MULHOUSE

2019

Salon Art3F PARIS
Salon Art3F TOULOUSE
Salon Art3F NANTES
Salon Art3F ANNECY
Salon Art3F LYON
Salon Art3F REIMS
Salon Art3F BORDEAUX
Salon Art3F MULHOUSE

2020

Salon Art3F PARIS
Salon Art3F TOULOUSE
MAKOLETT Paris
Expo Atelier
Les ARCS Galerie éphémère

2021

MAKOLETT Paris
Expo Atelier
Les ARCS Galerie éphémère

Reprise des Salons



Ombre

45 x 80 cm - 2020

©Marcel Nakache - art_nakache@orange.fr - Tél: +33 (0) 6 80 21 31 98 - www.marcelnakache.com
SIRET: 50911649700017 - Maison Des Artistes : N152300 - Impression: Duplicaprint - Tous droits de représentation et de reproduction réservés.